

**SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LOS EQUIPOS
AUDIOVISUALES EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y PARA LA RETRANSMISIÓN Y
GRABACIÓN DE ACTOS DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL CERTAMEN SALON
LOOK 2019 Y DE LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE PELUQUERÍA (IHA
2020)**

EXP. 19/239 - 2000015214

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

**Comisión de Compras y Contratación
Madrid, julio de 2019**

PRESCRIPCIONES TÉCNICAS.

1. OBJETO DEL CONTRATO.-

Servicio de montaje, mantenimiento y desmontaje de los equipos audiovisuales en régimen de alquiler y para la retransmisión y grabación de actos durante la celebración del certamen Salón Look 2019 y de los Premios Internacionales de Peluquería (IHA 2020).

2. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.-

El servicio se compone del suministro en concepto de alquiler de los equipos de sonido, audiovisuales, pantallas y realizar la grabación de los actos en la PASARELA LOOK, ESCENARIO MAQUILLAJE Y UÑAS, CONGRESO MICROPIGMENTACIÓN, SPEAKER CORNER, NAILYMPION y ESCENARIO FOCUS en el escenario construido, donde se celebrarán actividades. Los materiales necesarios se detallan en el apartado de especificaciones técnicas. Equipamiento audiovisual que se detalla para la celebración en PASARELA del pabellón 14.1 de la entrega de premios IHA.

Algunos de los equipos irán montados en los truss instalados por IFEMA en los espacios habilitados para la realización del certamen. Las empresas tendrán que prever el cableado, anclajes, cables de seguridad, material y equipos auxiliares (distribuidores de señal, cajas de inyección, cableado, etc.), necesarios para el correcto funcionamiento del servicio a prestar.

La empresa adjudicataria facilitará a IFEMA los pesos y proyecto para colgar los equipos así como los certificados de instalación, necesidades eléctricas y de consumo y sus correspondientes boletines.

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.-

Este servicio se compone del montaje, mantenimiento, asistencia y desmontaje de los equipos de sonido, audiovisuales, retransmisión y grabación.

3.1 Relación de material necesario para PASARELA LOOK.

Audiovisuales

- 4 proyectores de video de 10000 Lúmenes mínimo, resolución Full HD 1920 x 1080 entradas digitales con soporte y garra articulada para colgar. Peso máximo 100 Kg.
- 4 pantallas proyección frontal de formato 16:9 de 3,00x1,69 o 2,65x1,49 con soporte para colgar
- 1 pantalla de Leds modular de 5,00 x 3,00 mts de 2,6 mm máximo y 1.300 Nits indoor, con soporte de suelo.

- 2 monitores de Led de 50" de 16:9. Resolución 1920 x 1080. Entradas HDMI y USB. Con soporte de cuña.
- 1 monitores de Led de 42" de 16:9. Resolución 1920 x 1080. Entradas HDMI y USB. Con soporte de pie.
- 1 procesador / escalador de HD / SDI. Con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salidas de señal analógicas y digitales en HD / SDI. Prewien, 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 ordenadores portátiles con playback Pro
- 1 sistema de envío de la señal por fibra óptica con de Conversor fibra-Full HD.
- 1 control de realización HD de 5 cámaras. Con mezclador de video, de sincronismos, generador de caracteres, monitores de control
- 1 cadena de 4 cámaras HD con CCU's, trípodes (2 con DOLLY).
- 1 intercom inalámbrico de 2 canales y 16 puestos uds.
- 1 kit de cámara HD con CCU y grúa (pluma)
- 1 grafismo.
- 1 servidor disco duro para emisión de contenidos EVS o equivalente.
- grabador de disco duro AJA KI-PRO o equivalente.
- Discos duros multimedia de 1T necesarios para volcado grabaciones.
- 1 sistema de volcado de contenidos en disco dura
- 2 distribuidores de video de 6 salidas SDI/HDMI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Sonido

- 16 cajas acústicas con altavoces de pasivos de 2 vías con dos controladores de 6,5" y motor de compresión de 1,4" y red de crossover pasivo. Potencia RMS 200W – 800W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- 2 subgraves con altavoces activos, motor de 15". Potencia RMS 300W – 1600W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- Amplificadores de potencia de salida 4 x 1600 W con Procesadores.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de digital con entradas mic/línea, entradas estéreo mic/línea, entradas estéreo de línea, salidas máster, envíos auxiliares, salidas estéreo, salidas monitores y auriculares. Entradas mic XLR, entradas línea Jack 6,3 mm y salidas XLR. Con ecualizador y filtros.
- Set DJ Pioneer DJM-900 compuesto por 2 reproductores y 1 mesa de mezcla o equivalente
- 2 micrófonos Inalámbricos de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF con amplificador antena y antenas de pala.

- 4 micrófonos Inalámbricos de diadema con transmisor y receptor diversity de selección de frecuencia UHF con amplificador antena y antenas de pala.
- 1 distribuidor de audio activo de 40 canales XLR
- 1 DDI Caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

El número mínimo de técnicos deberá ser de:

- 1 técnico de Video.
- 1 técnico de LED's
- 1 técnico de CCU
- 1 técnico mezclador.
- 1 realizador
- 4 operadores de cámara.
- 1 técnico de grúa
- 1 técnico de sonido
- 4 auxiliares

Nota: Las grabaciones se entregarán en un disco duro multimedia de 1 T en formato **PRORES**.

3.2 Relación de material necesario para ESCENARIO MAQUILLAJE Y UÑAS. -

Sonido

- 6 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 500 W y respuesta de frecuencia de 65 Hz – 20 KHz con soporte y cable de seguridad para instalar en truss. con liras y garras articuladas para colgar de truss y trípodes.
- 2 etapas de potencia de salida de 4 X 600W con procesador incorporado y protección.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz como monitores de escenario.
- 1 etapas de potencia de salida de 800W x 2 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonía

- 1 mesa de Mezclas Digital de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas con ecualizador y filtros
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q constante. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro para altos. Conexión por XLR.
- 3 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 distribuidor de audio activo de 24 canales de salida XLR
- 1 reproductor / grabador digital de CD
- 1 DDI Caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 ordenadores portátiles con playback Pro
- 1 pantalla modular de Leds de 4,00 x 2,50 m de 2,6 mm máximo, 1.300 Nits indoor. Con soporte y garras articuladas para colgar.
- 1 control de realización HD, con mezclador, generador de sincronismos, monitores de control.
- 2 cámaras HD y trípodes
- 1 Intercom inalámbrico de 2 canales y 4 puestos
- 1 grabador de disco duro AJA KI-PRO o equivalente
- Discos duros multimedia de 1 Tera para volcado grabaciones
- 1 procesador / escalador de HD / SDI. Con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salidas de señal analógicas y digitales en HD / SDI. Prewien, 4 ventanas mínimas en pantalla.ç
- 1 distribuidor de Video de 4 salidas SDI/HDMI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

El número mínimo de técnicos deberá ser de:

- 1 técnico de sonido.
- 1 técnico de Led
- 2 operadores de cámara.
- 1 realizador
- 2 Auxiliares.

Nota: Las grabaciones se entregarán en un disco duro multimedia de 1 T en formato **PRORES**.

3.3 Relación de material necesario para ESPACIO AULA CONGRESO -

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 500 W y respuesta de frecuencia de 65 Hz – 20 KHz con trípodes.
- 1 etapas de potencia de salida de 4 X 800W con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q constante. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro para altos. Conexión por XLR.
- 1 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 1 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 ordenador portátil con Playback Pro.
- 1 pantalla modular de Leds de 4,00 x 2,50 m de 2,6 mm máximo, 1.300 Nits indoor. Con soporte y garras articuladas para colgar.
- 1 monitor de Led de 50" con soporte de cuña
- 2 monitores de Led de 60" con soporte de pie
- 1 distribuidor de video 4 salidas SDI/HDMI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

El número mínimo de técnicos deberá ser de:

- 1 técnico de sonido.
- 1 técnico de Led
- 1 auxiliares.

3.4 Relación de material necesario para espacios 3 SPEAKER CORNER.

3.4.1 Espacio Speaker Córner 1.-

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz.
- 1 etapas de potencia de salida de 800W x 2 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q contantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 proyectores de video de 5000 Lúmenes mínimo, resolución SXGA con mesa para proyector
- 1 pantallas proyección frontal de bastidor de formato 16:9 de 3.00 x 1,68

- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido

3.4.2 Espacio Speaker Corner 2

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz.
- 1 etapas de potencia de salida de 800W x 2 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonía

- 1 mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q contantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 proyectores de video de 5000 Lúmenes mínimo, resolución SXGA con mesa para proyector
- 1 pantallas proyección frontal de bastidor de formato 16:9 de 3.00 x 1,68
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido

3.4.3 Espacio Speaker Córner 3

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz.
- 1 etapas de potencia de salida de 800W x 2 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 Mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q contantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 proyectores de video de 5000 Lúmenes mínimo, resolución SXGA con mesa para proyector
- 1 pantallas proyección frontal de bastidor de formato 16:9 de 3.00 x 1,68
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido

3.4.4 ESPACIO NAILYMPION. -

Sonido

- 8 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz.
- 2 etapas de potencia de salida de 800W x 4 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q contantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm. Tipo DBX o equivalente.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF. Tipo SHURE ULX o equivalente.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido

3.4.5 ESCENARIO FOCUS. -

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja distorsión. Potencia 200W y respuesta de frecuencia de 69 Hz – 19 KHz con liras y garras articuladas.
- 1 etapas de potencia de salida de 800W x 4 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q contantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm. Tipo DBX o equivalente.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 proyectores de video de 5000 Lúmenes mínimo, resolución SXGA con mesa para proyector
- 1 pantallas proyección frontal de bastidor de formato 16:9 de 3,00 x 1,68
- 1 cámara HD sobre trípode
- 1 Grabador de disco duro AJA KI-PRO o equivalente.
- Discos Duros multimedia de 1 Tera para volcado grabaciones
- 1 escalador digital BARCO PSD 902. o equivalente
- 1 distribuidor de video de 4 salidas SDI/HMDI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido
- 1 operador de cámara
- 1 técnico de video
- 1 técnico Auxiliar

3.5 CONGRESO MICROPIGMENTACIÓN.-

Sonido

- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías. Un motor de 1" + Bocina de dispersión asimétrica de directividad constante y baja

distorsión. Potencia 500W y respuesta de frecuencia de 65 Hz – 20 KHz con liras y garras articuladas.

- 1 etapa de potencia de salida de 600W x 4 con procesador incorporado y protección.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonía

- 1 mesa de Mezclas analógica de 16 canales. 8 entradas micro/línea y 2 entradas estéreo Micro/línea y 2 entradas estéreo línea, 4 buses de envío + 1 estéreo. Salidas 4 envíos auxiliares, 2 salidas estéreo 2, 1 salida de monitor. Entradas micro XLR, entradas de línea Jack 6,3 mm y salidas XLR balanceadas.
- 1 ecualizador gráfico de 2x31 bandas (estéreo) en 2/3 de octava con factor Q constantes. Frecuencias centrales ISO, rango de ganancia +/- 12 dB, filtro pasa altos. Conexión por XLR o Jack 6,3 mm. Tipo DBX o equivalente.
- 1 micrófono inalámbrico de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF.
- 3 micrófonos inalámbricos de Diadema con transmisor incorporado, y receptor diversity de frecuencia UHF.
- 1 DDI caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Audiovisuales

- 1 pantalla modular de Leds de 4,00 x 2,50 m de 2,6 mm máximo y 1.300 Nits indoor con soporte y garras articuladas para colgar.
- 1 control de realización HD, con mezclador, generador de sincronismos, monitores de control.
- 2 cámaras HD con trípodes
- 1 estación intercom con 4 receptores.
- 1 grabador de Disco duro AJA KI PRO o equivalente
- Discos duros multimedia de 1 Tera para volcado grabaciones
- 1 monitor de Led de 50" con soporte de cuña para ponente
- 1 pasador de diapositivas microcuc
- 1 procesador / escalador de HD / SDI. Con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salidas de señal analógicas y digitales en HD / SDI. Prewien, 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 distribuidor de video de 4 salidas SDI/HDMI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de Led

- 1 técnico de video
- 2 operador de Cámara

3.6 Relación de material necesario para PASARELA ENTREGA DE PREMIOS PELUQUERIA IHA 2020.

Audiovisuales

- 4 proyectores de video de 10000 Lúmenes mínimo, resolución Full HD 1920 x 1080 entradas digitales con soporte y garra articulada para colgar. Peso máximo 100 Kg.
- 4 pantallas proyección frontal de formato 16:9 de 3,00x1,69 o 2,65x1,49 con soporte para colgar
- 1 pantalla de Leds modular de 5,00 x 3,00 mts de 2,6 mm máximo y 1.300 Nits indoor, con soporte de suelo.
- 2 monitores de Led de 50" de 16:9. Resolución 1920 x 1080. Entradas HDMI y USB. Con soporte de cuña.
- 1 monitores de Led de 42" de 16:9. Resolución 1920 x 1080. Entradas HDMI y USB. Con soporte de pie.
- 1 procesador / escalador de HD / SDI. Con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salidas de señal analógicas y digitales en HD / SDI. Prewien, 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 ordenadores portátiles con playback Pro
- 1 sistema de envío de la señal por fibra óptica con de Conversor fibra-Full HD.
- 1 control de realización HD de 5 cámaras. Con mezclador de video, de sincronismos, generador de caracteres, monitores de control
- 1 cadena de 4 cámaras HD con CCU's, trípodes (2 con DOLLY).
- 1 intercom inalámbrico de 2 canales y 16 puestos uds.
- 1 kit de cámara HD con CCU y grúa (pluma)
- 1 grafismo.
- 1 servidor disco duro para emisión de contenidos EVS o equivalente.
- grabador de disco duro AJA KI-PRO o equivalente.
- Discos duros multimedia de 1T necesarios para volcado grabaciones.
- 1 sistema de volcado de contenidos en disco dura
- 2 distribuidores de video de 6 salidas SDI/HDMI/DVI
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Sonido

- 16 cajas acústicas con altavoces de pasivos de 2 vías con dos controladores de 6,5" y motor de compresión de 1,4" y red de crossover pasivo. Potencia RMS 200W – 800W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- 2 subgraves con altavoces activos, motor de 15". Potencia RMS 300W – 1600W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.

- Amplificadores de potencia de salida 4 x 1600 W con Procesadores.
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Control y microfonia

- 1 mesa de digital con entradas mic/línea, entradas estéreo mic/línea, entradas estéreo de línea, salidas máster, envíos auxiliares, salidas estéreo, salidas monitores y auriculares. Entradas mic XLR, entradas línea Jack 6,3 mm y salidas XLR. Con ecualizador y filtros.
- Set DJ Pioneer DJM-900 compuesto por 2 reproductores y 1 mesa de mezcla o equivalente
- 2 micrófonos Inalámbricos de mano con transmisor incorporado y receptor diversity de selección de frecuencia UHF con amplificador antena y antenas de pala.
- 4 micrófonos Inalámbricos de diadema con transmisor y receptor diversity de selección de frecuencia UHF con amplificador antena y antenas de pala.
- 1 distribuidor de audio activo de 40 canales XLR
- 1 DDI Caja de inyección activa
- Material auxiliar, accesorios, cableado, etc.

Técnicos

El número mínimo de técnicos deberá ser de:

- 1 técnico de Video.
- 1 técnico de LED's
- 1 técnico de CCU
- 1 técnico mezclador.
- 1 realizador
- 4 operadores de cámara.
- 1 técnico de grúa
- 1 técnico de sonido
- 4 auxiliares

Nota: Las grabaciones se entregarán en un disco duro multimedia de 1 T en formato **PRORES**.

Nota:

- La oferta incluirá los medios, en caso de que fueran necesarios, de sujeción y elevación para izar los equipos de audiovisuales, transporte, montaje, etc., así como el número de técnicos necesarios para su mejor realización, debiendo tener los realizadores del evento una experiencia de al menos tres años en este tipo de trabajos.

4. MEDIOS HUMANOS, REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE FORMACIÓN Y EXPERIENCIA Y DISPONIBILIDAD.-

Los técnicos que vayan a operar los distintos elementos audiovisuales, deberán disponer de titulación en FP en ramas de Electrónica, Electricidad o Audiovisuales acompañada de una experiencia mínima de 3 años.

Los realizadores deberán disponer de una experiencia mínima de tres años en dichas funciones.

El adjudicatario tendrá en cuenta los solapes necesarios entre técnicos para que los distintos espacios estén perfectamente atendidos en todas las jornadas de prestación de los servicios.

5. MEDIOS TÉCNICOS Y MEDIOS AUXILIARES NECESARIOS.

Será por cuenta del adjudicatario todos los medios técnicos y medios auxiliares necesarios, tales como los medios de sujeción y elevación para izar los equipos de audiovisuales, transporte, montaje, etc.

6. NORMATIVA Y REGLAMENTACIÓN TÉCNICA.-

Todos los materiales y equipamientos cumplirán los requisitos exigidos por la normativa y reglamentación vigente en la materia (resistencia o esfuerzos, protección contra el fuego, normativa sobre salud y medio ambiente, etc.). El adjudicatario será el único responsable ante la ley por la infracción de cualquier normativa o el mal uso de los mismos, quedando IFEMA excluida de cualquier responsabilidad en este sentido.

Los materiales deberán estar legalizados y homologados con el marcaje CE.

La instalación eléctrica será realizada de acuerdo con las prescripciones establecidas en el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión aprobado por Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto y serán por cuenta del adjudicatario los costes de todos los materiales necesarios para el funcionamiento de los mismos (cableados, cuadros eléctricos, certificados, etc.).

8. REQUERIMIENTOS DE INSPECCIÓN.-

El material a instalar en régimen de alquiler será nuevo o en perfecto estado de conservación. IFEMA, podrá rechazar los equipos y mobiliario que no cumpla los niveles de calidad e imagen exigidos, obligándose los adjudicatarios a sustituirlo inmediatamente por otros que cumplan estas exigencias, sin reclamación alguna por su parte.

IFEMA ordenará retirar y sustituir todo el producto (aún después de instalados) que no se ajuste a lo anterior, sin derecho a reclamación alguna por parte del contratista.

En el momento que IFEMA lo considere oportuno, podrá efectuar una visita a los talleres/almacenes de las empresas adjudicatarias a fin de comprobar que se cumplen los requisitos mínimos solicitados, tanto en lo referente a calidad, como a cantidad, en base a lo cual se realizó la adjudicación.

9. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA.

Además de las obligaciones previstas en el apartado - OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA- del pliego administrativo, el contratista se verá obligado a:

- Disponer de un equipo de mantenimiento durante los días y horarios de celebración del evento, dotando al mencionado equipo de algún sistema que permite su contacto y localización inmediata (walkies, teléfonos móviles, etc.) quedará entendido que el equipo de mantenimiento realizará turnos en el horario de comida para tener permanentemente cubierto el servicio.

10. RESPONSABLE DEL SERVICIO.

El adjudicatario designará a una persona, que actuará ante IFEMA como responsable e interlocutor válido para cualquier cuestión relacionada con los servicios encomendados, así como un responsable técnico del montaje a realizar, pudiendo recaer dicho cometido en la misma persona.

11. FECHAS DE MONTAJE / DESMONTAJE.-

Las fechas de montaje, celebración y desmontaje serán las indicadas en los Calendarios de Ocupación de IFEMA de los años correspondientes.

Espacio Pasarela:

Fechas de celebración: Del 19 al 21 de octubre de 2019.

Montaje: Días 16 y 17 de octubre de 8:30 a 21:30 h.

Ensayos: día 18 de octubre hora a definir.

Desmontaje: Día 22 octubre de 8:30 a 21:30 h.

Espacio Pabellón:

Fechas de celebración: Del 18 al 20 de octubre de 2019.

Montaje: Días 16 y 17 de octubre de 8:30 a 21:30 h.

Entrega: día 17 de octubre.

Desmontaje: Día 21 de octubre de 8:30 a 21:30 h.

Espacio Pasarela Premios IHA 2020

Fechas de celebración: Del 16 de febrero de 2020.

Montaje: Día 15 de febrero de 8:30 a 21:30 h.

Ensayos: día 16 de febrero hora a definir.
Desmontaje: Día 17 febrero de 8:30 a 21:30 h.

Los horarios de las demostraciones y actos se determinarán oportunamente.

Las fechas indicadas podrán sufrir modificaciones, siendo avisado el adjudicatario con la debida antelación.

12. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A APORTAR POR EL OFERTANTE.-

El ofertante incluirá en el sobre nº 2 o archivos electrónicos de- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA – la documentación técnica que a continuación se relaciona y cualquier otra documentación relevante, con objeto de una adecuada valoración de su oferta. **El ofertante tendrá en cuenta que la ausencia de la documentación que se relaciona implicará el rechazo de su propuesta.**

Estructura de la oferta:

- 1- Propuesta técnica con el detalle de materiales a utilizar, sus marcas y fichas técnicas, que muestren su conformidad con las características técnicas requeridas en el apartado **3.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.-** de este pliego de prescripciones técnicas.
- 2- **DECLARACIÓN RESPONSABLE CUMPLIMENTADA RELATIVA AL COMPROMISO DE ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS HUMANOS AL SERVICIO**, conforme al modelo que se incluye al final de este pliego técnico, en la que el ofertante se comprometa a asignar al servicio, los medios humanos necesarios con la experiencia y cualificación requeridos en el apartado 4. MEDIOS HUMANOS, REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE FORMACIÓN Y EXPERIENCIA Y DISPONIBILIDAD- de este pliego de prescripciones técnicas.

12. PERSONAS DE CONTACTO.-

- Enrique Hernández, de la Dirección de Compras de IFEMA, teléfono: 91.722. 53. 24

MODELO DECLARACIÓN RESPONSABLE DE COMPROMISO DE ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS HUMANOS AL SERVICIO

D....., con D.N.I. núm., mayor de edad, en nombre propio (o en representación de la empresa), con C.I.F. núm., y domicilio en, calle, núm.

DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD:

Que la compañía a la que represento, en caso de ser adjudicataria del SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LOS EQUIPOS AUDIOVISUALES EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y PARA LA RETRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DE ACTOS DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL CERTAMEN SALON LOOK 2019 Y DE LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE PELUQUERÍA (IHA 2020), EXP. 19/239 - 2000015214, se compromete a disponer de la/s persona/s que vayan a operar los elementos audiovisuales, con titulación en FP en ramas de Electrónica, Electricidad o Audiovisuales con una experiencia mínima de 3 años. Asimismo, los realizadores dispondrán de una experiencia mínima de 3 años en labores similares.

....., de de 2019

Fdo.:.....
(Firma y sello de la empresa)