



**SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE EQUIPAMIENTO  
AUDIOVISUAL PARA EL CONGRESO GLOBAL MOBILITY CALL 2024 A CELEBRAR  
EN IFEMA MADRID**

Expediente 24/156 - 2000024743

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

## **1. OBJETO DEL CONTRATO.**

Servicio de suministro en régimen de alquiler, montaje, mantenimiento y desmontaje de los audiovisuales para la celebración del congreso Global Mobility Call en su edición de 2024 que se celebrará en las instalaciones de IFEMA MADRID.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.**

El servicio se compone del suministro en concepto de alquiler de los equipos de sonido, audiovisuales, pantallas y traducción simultánea para la celebración del certamen Global Mobility Call. Los equipos necesarios se detallan en el apartado de especificaciones técnicas.

En los truss habilitados por IFEMA, en los espacios de las reuniones, se montan los siguientes equipos: Pantalla de Led (excepto la pantalla curva del auditorio principal que correrá por cuenta del adjudicatario de este concurso), Pantalla de proyección, altavoces y radiadores de Infrarrojos con soportes de truss orientables hasta 180º horizontales y cables de acero de seguridad.

La pantalla de LED curva con angulación 3º montada sobre truss curvo negro aportado por el adjudicatario de este contrato y colgada con motores del truss habilitado por Ifema a una altura mínima 2,00 mtrs del escenario. El adjudicatario deberá presentar diseño en autocad de la pantalla con angulación de la curva que no puede ser superior a 3º, y peso de la pantalla con la estructura. Las traseras de las pantallas irán cubiertas con telas negras que cubrirán las pantallas, estructuras y cableado.

Por seguridad y normativa aplicable todos los equipos que vayan instalados en truss deberán llevar cables de seguridad.

En algunos espacios se transmitirán las ponencias vía streaming en inglés a los canales de YouTube habilitados por la organización. Se grabarán todas las ponencias en vídeo, con los audios en canal L español y canal R inglés.

En todos los espacios se dejará en la zona del escenario una conexión para portátil conectada a la mesa AV para que los ponentes que quieran puedan utilizar sus ordenadores.

En un espacio habilitado dentro del pabellón se ubicará el centro de gestión en cloud de los contenidos de las presentaciones, cartelas y programas para las reuniones, espacios y monitores informativos. En los espacios los ordenadores

para contenidos estarán conectados a la ethernet interna de Ifema para descargar la documentación y cartelas informativas correspondientes a cada espacio y reunión. Para la operatividad se necesita un sistema de 5 ordenadores en red 3 para introducir datos y 2 para subirlos a la nube. El equipo estará compuesto por 3 auxiliares administrativos que rellenen las cartelas con las ponencias, horarios e información. Estas personas deberán empezar a preparar las cartelas a partir del día 11 de noviembre en la oficina de la empresa adjudicataria. Una vez habilitado, y operativo el despacho ubicado en el Pabellón del certamen, se trasladarán allí para continuar con su trabajo junto a los 2 técnicos informáticos que se incorporarán para subir toda la información a las carpetas de cada espacio en la nube y dar asistencia técnica a la red.

Para la traducción simultánea se utilizarán auriculares desechables en el Auditorio, así como en los Espacios Ágora y Foro Perspective que se repondrán en cada slot, se proveen 5 diarios durante los 3 días de certamen.

Se utilizará sonido sordo mediante auriculares desechables en los espacios Ágora, Innovación Forum y Foro Perspective.

Las empresas tendrán que prever el cableado, anclajes, cables de seguridad, material y equipos auxiliares (distribuidores de señal, cajas de inyección, cableado, etc.), necesarios para el correcto funcionamiento del servicio a prestar.

### **3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.**

Relación por espacios y grupos del material necesario en régimen de alquiler con montaje, mantenimiento, asistencia y desmontaje de los equipos de video, sonido y traducción simultánea.

#### **Gestión Contenidos en Cloud**

- 5 ordenadores conectados en red con conexión a internet, Power Point, Word y Excel
- 1 impresora a color
- 3 auxiliares administrativos con conocimiento e experiencia en el manejo de power point. Operativos a partir del 11 de noviembre.
- 2 técnicos informáticos para mantenimiento, asistencia técnica y subida de los contenidos a la nube y a los monitores informativos de la agenda ubicados en los espacios.

## **Auditorio – Main Stage (350 personas):**

### **Video**

- 1 control de video 4K con:
- 2 cámaras de video con sensor 4K para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode CCU's
- 1 mezclador de video de 4 entradas, monitor LCD integrado, palanca de transición, diferentes configuraciones y efectos especiales. Entradas y salidas: HDMI / SDI.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G- SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. 4 salidas mínimas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple.

### Monitores de control

- 1 Procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes de Alta definición. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación Apple ProRes 422 HD y ProRes 422.
- 4 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 sistema de Streaming de 6 Mbps a 1920 x 1080 -30p completo con codificador HDMI, capturadora y ordenador para envío señal a canal YouTube
- 1 pantalla de LED curva de interior de alta resolución de 9,00 x 2,50 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 90 tiles (módulos) de 0,50 x 0,50. Incluido cuadro Eléctrico y Digitalizad. La pantalla se configurará para hacer 2 pantallas de 4,50 x 2,50. Va colgada del techo con truss, motores, cables de seguridad y accesorios. Elevadas del suelo a 1,50 / 2,00 metros. Incluso truss negro curvo para la sujeción de la misma.
- 2 monitores de LED de 50", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.

- 1 monitor de 55" en vertical con entrada para archivos USB y soporte de pie para información agenda con 2 Pen drive Memorias USB para guardar los contenidos.
- 1 pasador de diapositivas profesional de largo alcance de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás y pantalla negra. Conexión con 2 ordenadores a través de interfaz USB.
  - Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.)
  - Suministro de discos duros multimedia con capacidad suficiente para almacenar en video todas las imágenes realizadas durante los días de reunión.

#### **Control y microfonía**

- 9 micrófonos inalámbricos de diadema color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
  - 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
  - 1 amplificar micrófonos inalámbricos con antenas de pala y trípodes.
  - 2 micrófonos de atril de cuello de cisne.
  - 1 mesa de mezclas digital de 24 canales, entradas de micrófonos y línea, Alimentación phantom, salidas, master, auxiliares y monitor.
  - 1 estación inalámbrica de 2 canales A + B y microauricular. Frecuencia de operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada.
  - 8 puestos móviles inalámbricos de frecuencia de operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
  - 2 distribuidores de audio activo de 1 entrada balanceada XLR y 24 salidas balanceadas XLR, Testeo de la señal de entrada vumeter LED de forma permanente. Testeo de la señal de salida a través de vumeter LED, pulsando el switch de cada grupo y por auricular. Ajuste de la señal de salida de cada grupo a través de potenciómetro. Salidas aisladas por transformadores de línea.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

#### **Sonido**

- 2 sistemas de sonido Line Array para zona Principal cada uno con:

3 altavoces y 1 subgraves

Soportes altavoces para truss ajustables hasta 180º

Etapas de potencia

- Sistema de sonido Front Fill con:
  - 1 etapa de Potencia de 600 W x 4 con procesador incorporado.
  - 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W con soportes de cuña a suelo.
- Sistema de sonido Side Fill con:
  - 1 etapa de Potencia de 600 W x 4 con procesador incorporado.
  - 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W con soportes de cuña a suelo.

### **Traducción Simultánea**

Pack de traducción simultánea compuesto por:

- 2 cabinas de interprete de 2,40 x 1,60 x 2,00 con puerta y sistema de ventilación silenciosa, a norma ISO 4043.
  - 2 pupitres de interprete individual, inmunes a interferencias de teléfonos móviles, pantalla de LCD, 5 teclas de preselección para los idiomas relé, canal de salida A y B, altavoz incorporado, salida de auriculares con micrófono con selección automática.
- 1 unidad central de control para pupitres de interprete con conexión ethernet para ordenadores de control, configuración y gestión de los pupitres e idiomas, conexión por fibra óptica a transmisor y convertor de digital a analógico.
- 1 transmisor de infrarrojos digital de hasta 32 canales con pantalla LCD y entradas asimétricas XLR para señales externas.
  - 4 radiadores de Infrarrojos de cobertura hasta 2600 m2, selector de potencia de salida control automático de ganancia, indicadores de LED del estado del radiador. Colgados del truss del espacio con soportes ajustables de 180º
  - 150 receptores de infrarrojos.
  - Auriculares desechables para reposición en todos los slots durante el certamen (previsión 1.350).
  - Sistema de grabación con:
    - 1 convertor de digital a analógico con 4 salidas de selección de canales independientes para grabación de la traducción simultánea y envío inglés a streaming con conexión a la unidad central de control y salidas de audio por XLR.
    - 1 grabador de CD con disco duro o tarjeta de memoria y USB. Entradas y salidas analógicas y digitales por RCA y XLR. Formato de grabación WAV y MP3.

## **Personal técnico**

### Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led y Truss
- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos de video
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming
- 3 técnicos auxiliares de

### montaje Asistencia técnica

- 1 regidor (aportado por la organización)
- 1 realizador
- 2 operadores de cámara
- 1 técnico de CCU's
- 1 técnico de pantalla de Leds
- 2 técnicos de video
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico microfonista

## **Foro Trafic (150 personas)**

### **Video**

- 1 mezclador AV con Switcher para gestión contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple.
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 pantalla de Proyección Frontal, formato 16:9 de 4,25 x 2,50 colgada del truss por cables de acero.

- Proyector de video DLP de 8.000 / 10.000 lúmenes con óptica y totem de truss de 2 / 2,5 metros de altura con bases de suelo y para el proyector.
- 1 monitores de LED de 50" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 monitor de 55" en vertical con entrada para archivos USB y soporte de pie para información agenda. Con 2 Pen Drive, Memorias USB externas para guardar contenido
- 1 pasador de diapositivas profesional de largo alcance de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás y pantalla negra. Conexión con 2 ordenadores a través de interfaz USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Sala contigua reuniones

- 1 monitor de 65" de 16:9 con soporte de Pie y cable HDMI hasta la mesa para conexión portátiles.

### **Control y microfonía**

- 6 micrófonos inalámbricos de diadema color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 amplificar micrófonos inalámbricos con antenas de pala y trípodes.
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas digital de 24 canales, entradas de micrófonos y línea, Alimentación fantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

### **Sonido**

Sistema de megafonía zona principal con:

- 1 etapas de Potencia de 600 W x 4 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W con soportes de truss ajustables hasta 180º

Sistema de sonido Front Fill con:

- 1 etapa de Potencia de 600 W x 2 con procesador incorporado.

- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W a suelo.

Sistema de sonido Side Fill con:

- 1 etapa de Potencia de 600 W x 2 con procesador incorporado.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W a suelo.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

### **Personal técnico**

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos de vídeo
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 técnico de vídeo
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico microfonista

### **3 Foros Ágoras (100 personas)**

Cada Foro estará equipado con:

#### **Video**

- 1 cámara de vídeo con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode
- 1 monitor
- 1 mezclador AV con Switcher para contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple.

- Monitores de control
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Grafica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 sistema de Streaming completo con codificador HDMI, capturadora y ordenador con emisión a You Tube a 6 Mbps 1920 x 1080 30P
- 1 monitor de LED de 98", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 a 3840 x 2160, conexiones HDMI con soporte de pie.
- 1 monitores de LED de 50", formato 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 monitor de 55" en vertical con entrada para archivos USB y soporte de pie para información agenda. Con 2 Pen drive memorias USB para cargar los contenidos.
- 1 pasador de diapositivas profesional de largo alcance de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás y pantalla negra. Conexión con ordenador a través de interface USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).
- Suministro de discos duros multimedia con capacidad suficiente para almacenar en video todas las imágenes realizadas durante los días de reunión.

### **Control y microfonía**

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 micrófono de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas de 16 canales, entradas de micrófonos y línea, alimentación fantom, salidas, master, auxiliares y monitor.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

### **Sonido**

- Sistema de sonido Side Fill(monitores escenario)
- 1 etapa de Potencia de 600 W x 2 con procesador incorporado.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W a suelo.
- Sonido sordo mediante auriculares desechables

### **Traducción Simultánea**

- Pack de traducción simultánea compuesto por:
- 1 cabina de interprete de 2,40 x 1,60 x 2,00 con puerta y sistema de ventilación silenciosa, a norma ISO 4043.
- 2 pupitres de interprete individual, inmunes a interferencias de teléfonos móviles, pantalla de LCD, 5 teclas de preselección para los idiomas de relé, canal de salida A y B, altavoz incorporado, salida de auricular y de auriculares con micrófono con selección automática.
- 1 unidad central de control para pupitres de interprete con conexión ethernet para ordenadores de control, configuración y gestión de los pupitres e idiomas, conexión por fibra óptica a transmisor y conversor de digital a analógico.
- 1 transmisor de infrarrojos digital de hasta 32 canales con pantalla LCD y entradas asimétricas XLR para señales externas.
- 4 radiadores de Infrarrojos de cobertura hasta 2600 m2, selector de potencia de salida control automático de ganancia, indicadores de LED del estado del radiador. Colgados del truss del espacio con soportes ajustables de 180º.
- 100 receptores de Infrarrojos.
- Auriculares desechables para reposición en todos los slots durante el certamen (previsión 1.500).
- Sistema de grabación con:
- 1 conversor de digital a analógico con 4 salidas de selección de canales independientes para grabación de la traducción simultánea y envío a streaming con conexión a la unidad central de control y salidas de audio por XLR.
- 1 grabador de CD con disco duro o tarjeta de memoria y USB. Entradas y salidas analógicas y digitales por RCA y XLR. Formato de grabación WAV y MP3.

### **Personal técnico**

#### Montaje y Ajustes

- 1 técnicos de sonido
- 2 técnicos de video
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming

#### Asistencia técnica

- 1 operadores de cámara
- 1 técnico de video
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico microfonista

### **Innovación Forum (50 personas)**

#### **Video**

- 1 ordenador PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Grafica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 monitor de LED de 80" / 85", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 a 3840 x 2160, conexiones HDMI con soporte de pie.
- 1 monitores de LED de 43", formato 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160 con conexiones HDMI y USB con soporte de cuña
- 1 monitor de 55" 16:9 en vertical con entrada para soportes USB y soporte de pie para información agenda con 2 pen drive, memoria USB para cargar contenidos
- 1 pasador de diapositivas por interface USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

#### **Control y microfonía**

- 4 micrófonos inalámbricos de diadema color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 micrófono de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mezclas de 16 canales, entradas de micrófonos y línea, Alimentación fantom, salidas, master, auxiliares y monitor.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

#### **Sonido**

Sistema de megafonía escenario (monitores)

- 1 etapas de Potencia de 600 W x 4 con procesador incorporado.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W en suelo escenario.

Sonido sordo mediante auriculares desechables

- 1 transmisor IR con soporte de Pie
- 1 Radiador IR
- 50 receptores IR
- Auriculares desechables. Se cambian en cada slot (previsión 750)

## Personal técnico

### Montaje y Ajustes

- 1 técnicos de sonido/traducción
- 1 técnicos de video

### Asistencia técnica

- 1 técnico de video
- 1 técnico de sonido

## **Foro Perspective (70 personas)**

### **Video**

- 1 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Grafica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 monitor de LED de 80" / 85", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 a 3840 x 2160, conexiones HDMI con soporte de pie.
- 1 monitores de LED de 43", formato 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 monitor de 55" en vertical con entrada para archivos USB y soporte de pie para información agenda. 2 Pen drive Memoria USB para cargar contenidos.
- 1 pasador de diapositivas con interface USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

### **Control y microfonía**

- 4 micrófonos inalámbricos de diadema color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 micrófono de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas de 16 canales, entradas de micrófonos y línea, Alimentación fantom, salidas, master, auxiliares y monitor.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

### **Sonido**

Sistema de megafonía con:

- 1 etapas de Potencia de 600 W x 4 con procesador incorporado.

- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 350W en suelo escenario.
- Sonido sordo mediante auriculares.

### **Traducción Simultánea**

- Pack de traducción simultánea compuesto por:
- 1 cabina de interprete de 2,40 x 1,60 x 2,00 con puerta y sistema de ventilación silenciosa, a norma ISO 4043.
- 2 pupitres de interprete individual, inmunes a interferencias de teléfonos móviles, pantalla de LCD, 5 teclas de preselección para los idiomas de relé, canal de salida A y B, altavoz incorporado, salida de auricular y de auriculares con micrófono con selección automática.
- 1 unidad central de control para pupitres de interprete con conexión ethernet para ordenadores de control, configuración y gestión de los pupitres e idiomas, conexión por fibra óptica a transmisor y convertor de digital a analógico.
- 1 transmisor de infrarrojos digital de hasta 32 canales con pantalla LCD y entradas asimétricas XLR para señales externas.
- 2 radiadores de Infrarrojos de cobertura hasta 2600 m2, selector de potencia de salida control automático de ganancia, indicadores de LED del estado del radiador. Colgados del truss del espacio con soportes ajustables de 180º.
- 70 receptores de Infrarrojos.
- Auriculares desechables para reposición en todos los slots durante el certamen (previsión 1.000).
- Sistema de grabación con:
- 1 convertor de digital a analógico con 4 salidas de selección de canales independientes para grabación de la traducción simultánea y envío a streaming con conexión a la unidad central de control y salidas de audio por XLR.
- 1 grabador de CD con disco duro o tarjeta de memoria y USB. Entradas y salidas analógicas y digitales por RCA y XLR. Formato de grabación WAV y MP3.

### **Personal técnico**

#### Montaje y Ajustes

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de traducción
- 1 técnicos de video

#### Asistencia técnica

- 1 técnico de video
- 1 técnico de traducción

- 1 técnico de sonido

#### **Salas de reuniones**

2 Salas de reuniones cada una con:

- 1 monitor de 55" con soporte de pie con cable HDMI para conexión portátiles.

#### **Sala Vip**

- 1 monitor de 55" en vertical con entrada para archivos USB y soporte de pie para agenda. 2 Pen Drive, memorias USB para cargar contenidos.

#### **Estructura truss de patas para pantallas led auditorio**

- Estructura de truss con patas y contrapesos para la instalación de las pantallas led del auditorio.

### **4. MEDIOS TÉCNICOS Y AUXILIARES NECESARIOS**

Serán por cuenta del adjudicatario todos los medios técnicos y auxiliares necesarios, tales como los medios de sujeción y elevación para izar los equipos, orientarlos, así con el transporte.

### **5. MEDIOS HUMANOS Y DISPONIBILIDAD.**

Los técnicos y realizadores que vayan a operar los distintos elementos deberán disponer de la titulación y habilitación adecuada a los medios que van a utilizar, con una experiencia mínima de 3 años.

Los operadores de cámara deberán de disponer de la titulación adecuada y experiencia en sistema ENG mínima de 3 años.

El adjudicatario tendrá en cuenta los solapes en los horarios y la ocupación de los espacios para que estos estén perfectamente atendidos por los técnicos en todas las jornadas de la prestación de los servicios.

### **6. RESPONSABLE DEL SERVICIO.-**

El adjudicatario designará a una persona que actuará ante IFEMA como responsable e interlocutor válido para cualquier cuestión relacionada con el servicio contratado, así como a un responsable técnico que coordine el

montaje, servicio y personal asignado al mismo, pudiendo dicho cometido recaer en la misma persona.

## **7. FECHAS Y HORARIOS DE MONTAJE, CELEBRACIÓN Y DESMONTAJE.-**

Únicamente a título informativo, se estima que las fechas de prestación del servicio objeto del contrato serán las siguientes:

Fechas de celebración: Del 19 al 21 de noviembre de 2024.

Fechas de montaje: Del 14 al 17 de noviembre en horario de 8:30 a 21:00 h Fechas de pruebas: días 18 de noviembre de 8:30 a 21:00 h

Fecha de desmontaje: Del día 22 de noviembre, horario de 8:30 a 21:30 h.

Las fechas y horarios citados, pueden ser susceptibles de modificación, siendo informado el adjudicatario con al menos 15 días de antelación a la fecha definitiva de ejecución. Con esa misma antelación, será comunicado al adjudicatario la composición definitiva de los servicios que se deberán ejecutar.

## **8. DATOS DE CONTACTO.-**

Les recordamos que, para cualquier consulta o aclaración de carácter administrativo, técnico o económico sobre este expediente, deben proceder conforme a lo previsto en los apartados 19.- CONSULTAS y 21.-PROPOSICIÓN Y DOCUMENTOS. PLAZO DE PRESENTACIÓN - del pliego administrativo.

Igualmente, les recordamos que, para aquellas cuestiones que puedan afectar a la operativa / funcionalidad del portal de licitación electrónica de IFEMA MADRID, existe un área de soporte y consulta a licitadores dentro de la web:

- Preguntas frecuentes: <https://licitaciones2.ifema.es/html/preguntas-frecuentes>
- Manual de uso de la plataforma: [https://licitaciones2.ifema.es/resources/Guia\\_Licitadores.pdf](https://licitaciones2.ifema.es/resources/Guia_Licitadores.pdf)
- Soporte y contacto con plataforma: <https://pixelware.com/servicios-soporte-licitadores/>



El contacto telefónico con el encargado de la gestión del expediente perteneciente a la Dirección de Compras y Logística de IFEMA MADRID, que se cita a continuación, se limitará a cuestiones meramente informativas no vinculantes sobre el propio proceso de licitación:

Técnico de compras. Tlf. 917225324