

### ***la orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico***

Comisariado por **Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann Morera**

El espacio que ocupa *la orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico* en ARCOmadrid 2024 se plantea examinar algunas de las maneras en que se nombran, narran y perciben las proporciones y connotaciones de ese espacio (fundamentalmente conceptual) desde la producción de sentido. Sus curadoras, Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann proponen, a partir de una cuidadosa selección de artistas y galerías, una lectura posible de la compleja y fecunda intersección entre la tierra y el mar que se plantea desde y hacia la orilla. Proponen un punto de partida, un lugar desde donde se enuncia, desde las visualidades, los sonidos, las esencias y los tactos, una propuesta de diálogo sobre historias, memorias e identidades que están en constante flujo, transformación y mutación.

El Caribe no es un mar, es oceánico. Abordar el Caribe como un océano implica refutar su condición insular, fragmentada y desconectada para acercarse a su dimensión continental y reticular. Sus corrientes marítimas abren hacia el Atlántico y otras brechas generadas por nuestra especie lo conectaron indisolublemente al Pacífico. Esta condición continental del Caribe pone en relieve las relaciones coloniales que los archipiélagos tienen con los continentes, los vientos alisios que facilitaron la expansión colonial, y las corrientes terrestres y subterráneas que facilitan el movimiento humano y no humano.

A través de este espacio oceánico, se plantea pensar y actuar desde la orilla. Actuar en la orilla es funcionar desde un espacio de intercambio y de constante inestabilidad y turbulencia, es intervenir en la incomodidad de situarse entre lo líquido y lo sólido. Actuar en la orilla o desde la orilla es también trazar caminos que pueden ser borrados por la ola inmediata, aplastados por la huella del que camina o quedar ahí como el rastro de lo que pudo ser. Los artistas que componen este discurso curatorial gravitan hacia ese lugar de colectividad que compartimos y desde donde se enuncia lo común.

Para las curadoras, la noción de lo oceánico refuerza la idea de lo inalcanzable. Es imposible atrapar lo que, incluso conceptualmente, es inaprensible. Este trance condujo a Carla y a Sara a aproximarse a la elusividad de este "lugar" cambiante desde la producción de sentido utilizando las ideas de la huida o el escape como medios para intentar aprehenderlo, retenerlo o comprenderlo.

**Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann Morera**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es