



SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE EQUIPAMIENTO
AUDIOVISUAL PARA LAS ZONAS DE ACTIVIDADES A INSTALAR EN EL CERTAMEN
FRUIT ATTRACTION 2025 Y PARA LA PASARELA A INSTALAR DURANTE EL
CERTAMEN LOOK 2025 ORGANIZADOS POR IFEMA MADRID

Expediente 25/123- 2000026590

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

1. OBJETO DEL CONTRATO.

Servicio de alquiler, montaje, mantenimiento y desmontaje de los audiovisuales para la celebración de zonas de actividades de la feria Fruit Attraction y Pasarela Look en su edición de 2025 que se celebrará en las instalaciones de IFEMA MADRID.

2. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.

El servicio se compone del suministro en concepto de alquiler de los equipos de sonido, audiovisuales, pantallas y traducción simultánea para la celebración del certamen Fruit Attraction y Pasarela Look. Los equipos necesarios se detallan en el apartado de especificaciones técnicas.

En los espacios donde haya truss habilitados por IFEMA se podrán colgar los equipos (pantallas de Led, altavoces, radiadores de infrarrojos) con soportes para truss orientables hasta 180º horizontales y cables de acero de seguridad, si el planteamiento del proyecto lo permite. En el caso que no sea posible los equipos se montarán en estructuras, soportes de suelo, o de colgar aportados por el adjudicatario.

Por seguridad y normativa aplicable, todos los equipos que vayan instalados en truss deberán llevar cables de seguridad.

2.1 FRUIT ATTRACTION.

En la feria Fruit Attraction los espacios Fruit Forum y Foro The Summit, se emitirán las ponencias vía streaming con el video realizado donde vaya un control de cámaras con dos audios: canal L original y canal R la traducción al español a los canales de YouTube habilitados por la organización.

En los espacios Fruit Forum, Fruit Next 4, 5 y 10, Foro Biotech, Foro The Summit y Factoría Chef se transmitirán las ponencias vía streaming en original a los canales de YouTube habilitados por la organización.

En los espacios Fruit Forum y Foro The Summit con traducción Simultánea, transmitirán las ponencias vía streaming a YouTube por el canal L el audio traducido al español y por el canal R el audio original.

Las emisiones de streaming a los canales de YouTube se harán con la siguiente calidad:

Resolución: 1920 x 1080
FPS: 30
Bitrate: 3-6 Mbps (CBR)
Video Codec: H.264
Audio: AAC, 128Kbps, 48 Khz (o equivalente)

En los espacios Fruit Forum y The Summit se grabarán todas las ponencias en video y en streaming con el audio Original en canal L y el audio traducido al español en el canal R.

En los espacios Fruit Next 4, 5 y 10, Foro Biotech y Factoría Chef se grabarán todas las ponencias en video y en streaming con el audio original en los canales L y R.

Las grabaciones de los streaming y de las cámaras en discos duros se realizarán con la siguiente calidad:

Resolución: 1920 x 1080
FPS: 30
Bitrate: 8-12 Mbps
Formato: MP4 H.264 o H.265
Audio: 48 kHz, 24 bits

Las grabaciones del streaming, una vez terminada la ponencia y cerrada la grabación, se suben en un plazo máximo de 30 minutos al archivo digital o físico que los servicios técnicos informáticos de IFEMA pongan a disposición.

Las grabaciones de las cámaras en disco duro al final del día serán recogidas por los técnicos que se encargan de revisar las grabaciones y descargarlas al disco duro que se entregará a IFEMA al terminar la feria con todas las grabaciones archivadas por espacio y día. En caso de detección de algún fallo o incidencia, esto será comunicado inmediatamente al responsable de espacio para su inmediata subsanación.

La empresa adjudicataria se encargará de rellenar las cartelas con el nombre de la ponencia y el nombre y el cargo de cada ponente en una plantilla diseñada por Ifema. La preparación de las plantillas se realizará por uno de los técnicos del adjudicatario en cada espacio. La organización del certamen se encargará de

hacer llegar a tiempo, la plantilla, la escaleta y la información de las ponencias y de los ponentes.

La empresa adjudicataria pondrá, en un espacio habilitado por Ifema, 2 técnicos para el control de las emisiones en tiempo real de los streamings con los monitores necesarios para el seguimiento y control en directo de las transmisiones de los canales de YouTube. De modo que, en caso de cualquier incidencia de transmisión (audio, idioma, video, emisión, etc.) avisen inmediatamente al espacio correspondiente y realicen las intervenciones inmediatas necesarias para subsanar dichas incidencias en el menor tiempo posible. Y además, 2 técnicos de video encargados de revisar y descargar al disco duro las grabaciones de los espacios y avisar en caso de incidencia inmediatamente a los técnicos del espacio correspondiente.

En todos los espacios se dejará en la zona del escenario una conexión para portátil conectada a la mesa de gestión de contenidos para que los ponentes que quieran puedan utilizar sus ordenadores.

Para la traducción simultánea y para el sonido silencioso se utilizarán auriculares desechables suministrados y repartidos por IFEMA y que se repondrán en cada slot con la frecuencia que establezca el certamen.

Se utilizará sonido mixto, normal + sonido silencio mediante auriculares desechables en los espacios: Fruit Forum, The Summit, Fruit 4, 5 y 10, Foro Biotech. Además de traducción simultánea con una cabina y dos idiomas en los espacios Fruit Forum y The Summit. En los espacios Factoría Chef y Plató TV, se utiliza sonido normal.

Los receptores de infrarrojos con los auriculares tanto para la traducción simultánea como para el sonido silencioso se colocarán en los portarreceptores anclados por Ifema a las sillas. Los receptores de infrarrojos no pueden superar las dimensiones de 155x46x30, para que se puedan colocar en estos portarreceptores.

Los receptores se dejan fijos durante todo el evento en los portarreceptores. Diariamente después de la última sesión del día hay que comprobar que no falta ningún receptor y que tienen carga suficiente para funcionar al día siguiente.

Las pantallas de Led van instaladas con soportes de suelo y tótems de truss con bases y contrapesos aportados por el adjudicatario encima de tarimas instaladas por Ifema de 60 a 120 cm alto por un metro de ancho aproximadamente

La empresa adjudicataria tendrá que prever el cableado, anclajes, cables de seguridad, material y equipos auxiliares (distribuidores de señal, cajas de inyección, cableado, etc.), necesarios para el correcto funcionamiento del servicio a prestar.

2.2 LOOK.

El servicio se compone del suministro en concepto de alquiler de los equipos de sonido, audiovisuales y pantallas para la celebración de la Pasarela Look dentro del certamen Salón Look. Los equipos necesarios se detallan en el apartado de especificaciones técnicas.

En los truss habilitados por IFEMA, en los espacios de las reuniones, se montan los siguientes equipos: altavoces, proyectores y pantallas de proyección.

Las pantallas de LED van montadas con soportes de suelo.

La interconexión de la pasarela A con los equipos complementarios se hará con señales embebidas de video y audio por fibra óptica, SDI embebido o HDMI embebido con ajuste del retraso del audio.

Las grabaciones de video se entregarán en discos duros multimedia en formato Apple ProRes 422 HQ o ProRes 422.

Las empresas tendrán que prever el cableado, anclajes, cables de seguridad, material y equipos auxiliares (distribuidores de señal, convertidores, cajas de inyección, cableado, etc.), necesarios para el correcto funcionamiento del servicio a prestar.

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

3.1 FRUIT ATTRACTION

Fruit Forum (350 pax)(Núcleo 1-3):

Video

- 2 cámaras de video Robotizadas PTZ 4K y HD con resolución nativa Full HD y 1080/50p, 1080i, 720p y 576i, para grabación de imágenes de alta calidad con resolución de 1000 líneas. Salidas SDI, fibra y HDMI. Zoom óptico 20x. Las cámaras van montadas una en el truss del espacio y la otra en trípode.
- 1 panel de control de Cámaras PTZ con pantalla LCD para control y revisión

de menús, joystick de precisión y controles de diagrama, zoom y enfoque. Entradas y salidas por RS-422.

- 1 mezclador de video de 4 entradas, monitor LCD integrado, switcher y palanca de transición. Entradas y salidas SDI y HDMI. con monitores de control.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas, 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. 4 salidas mínimas programables en Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.
- 3 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (2 para contenidos 1 cartelas)
- 1 ordenador MacBook Pro, sistema operativo Mac OS, Procesador Intel Core i7 / M1 o M2, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint, Keynote y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con captadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.
- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 5,50 x 3,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 66 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm con torres de truss con base y contrapesos
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 2 monitores TV de referencia de Led de 55", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 4 monitores TV de refuerzo de Led de 65", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB, 2 con soporte de pared y dos con soporte de pie.
- 1 pasador de diapositivas profesional de largo alcance de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás. Conexión al ordenador a través de interfaz USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.)

Control y microfonía

- 6 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 Splitter con antenas de pala y trípodes.
- 2 micrófonos de atril de cuello de cisne.
- 1 mesa de mezclas digital, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas, master, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- 1 distribuidores de audio activo de 1 entrada balanceada XLR y 20 salidas balanceadas XLR, Testeo de las señales de entrada y salida por vumeter pulsando el switch de cada grupo y por auricular. Ajuste de la señal de salida por grupo a través de potenciómetro. Salidas aisladas por transformadores de línea.
- Material complementario de instalación (Cajas de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Asistentes sonido silencioso:

- Se utiliza la infraestructura de la traducción simultánea para la transmisión del sonido.

Traducción Simultánea

- 1 pack de traducción simultánea compuesto por:
 - 1 cabina de intérprete de 2,40 x 1,60 x 2,00 con puerta y sistema de ventilación silenciosa a norma ISO 4043.
 - 2 pupitres de intérprete individual, inmunes a interferencias de teléfonos móviles, pantalla de LCD, 5 teclas de preselección para los idiomas relé, canal de salida A y B, altavoz incorporado, salida de auriculares con micrófono con selección automática.
 - 1 unidad central de control para pupitres de intérprete con conexión ethernet para ordenadores de control y gestión de los pupitres e

- idiomas, conexión por fibra óptica a transmisor y convertor de digital a analógico.
- 1 transmisor de infrarrojos digital de 4 canales mínimo con pantalla LCD y entradas XLR para señales externas.
 - 4 radiadores de Infrarrojos de cobertura hasta 2600 m2, selector de potencia de salida, control automático de ganancia, indicadores de Led del estado del radiador. Colgados del truss del espacio con soportes ajustables de 180º
 - 350 receptores de infrarrojos, mínimo 4 canales para traducción y sonido silencioso.
- 1 convertor de digital a analógico con 4 salidas de selección de canales independientes para envío de los canales traducidos al streaming y a la grabación con conexión a la unidad central de control y salidas de audio por XLR.

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led y Truss
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming
- 3 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 realizador
- 1 técnico de pantalla de Leds
- 2 técnicos de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico microfonista

The Summit (80 pax)(pab. 12)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas

3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.

- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con capturas y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.264 o H.265.
- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 4,50 x 2,50 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 45 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm y torres de truss con base y contrapesos.
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 monitor TV de referencia de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 pasador de diapositivas profesional de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás. Conexión con ordenador a través de interfaz USB.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 Splitter con antenas de pala y trípodes.
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mezclas digital, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Asistentes sonido silencioso:

- Se utiliza la infraestructura de la traducción simultánea para transmisión del sonido.

Traducción Simultánea

- 1 pack de traducción simultánea compuesto por:
 - 1 cabina de intérprete de 2,40 x 1,60 x 2,00 con puerta y sistema de ventilación silenciosa, a norma ISO 4043.
 - 2 pupitres de intérprete individual, inmunes a interferencias de teléfonos móviles, pantalla de LCD, 5 teclas de preselección para los idiomas relé, canal de salida A y B, altavoz incorporado, salida de auriculares con micrófono con selección automática.
 - 1 unidad central de control para pupitres de intérprete con conexión ethernet para ordenadores de control y gestión de los pupitres e idiomas, conexión por fibra óptica a transmisor y convertor de digital a analógico.
 - 1 transmisor de infrarrojos digital de 4 canales mínimo con pantalla LCD y entradas XLR para señales externas.
 - 4 radiadores de Infrarrojos de cobertura hasta 2600 m2, selector de potencia de salida, control automático de ganancia, indicadores de Led del estado del radiador. Colgados del truss del espacio con soportes ajustables de 180º
 - 80 receptores de infrarrojos, mínimo 4 canales para traducción y sonido silencioso.
- 1 convertor de digital a analógico con 4 salidas de selección de canales independientes para envío de los canales traducidos al streaming y a la grabación con conexión a la unidad central de control y salidas de audio por XLR.

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video

- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de traducción
- 1 técnico de streaming

Foro Biotech (50 pax)(pab. 5)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con captadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.
- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 4,50 x 2,50 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 45 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm y torres de truss con base y contrapesos.
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.

- 1 monitor TV de referencia de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 pasador de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 splitter con antenas de pala y trípodes
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas digital, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de streaming
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de streaming

Fruit Next 4 (50 pax)(pab. 4)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con capturadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.
- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 3,50 x 2,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 28 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm y torres de truss con base y contrapesos.
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 monitor TV de referencia de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 pasador de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 splitter con antenas de pala y trípodes
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas digital, entradas de micrófonos y línea,

alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.

- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Asistentes sonido silencioso:

- 1 transmisor de infrarrojos con entrada externa de sonido por línea
- 2 radiadores de Infrarrojos
- 50 receptores de infrarrojos

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de streaming
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de streaming

Fruit Next 5 (50 pax)(pab. 5)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.

- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con capturadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.
- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 3,50 x 2,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 28 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm y torres de truss con base y contrapesos.
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 monitor TV de referencia de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 pasador de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 splitter con antenas de pala y trípodes
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mesa de mezclas digital, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías,

motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Asistentes sonido silencioso:

- 1 transmisor de infrarrojos con entrada externa de sonido por línea
- 2 radiadores de Infrarrojos
- 50 receptores de infrarrojos

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de streaming
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de streaming

Fruit Next 10 (50 pax)(pab. 10)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Óptica y trípode.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con capturadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI,

componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.

- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 3,50 x 2,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 28 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo sobre tarima de altura entre 60 a 120 cm y torres de truss con base y contrapesos.
- 1 procesador / escalador para pantallas de LED, con entradas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Salida de señal analógica y digital en HD, SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. 4 ventanas mínimas en pantalla.
- 1 monitor TV de referencia de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 pasador de diapositivas indicadores de hacia delante y atrás.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 5 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 splitter con antenas de pala y trípodes
- 2 micrófonos de cuello de cisne para atril
- 1 mesa de Mezclas digital de 24 canales, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

Escenario:

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 4 cajas acústicas monitores con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W al suelo.

Asistentes sonido silencioso:

- 1 transmisor de infrarrojos con entrada externa de sonido por línea
- 2 radiadores de Infrarrojos
- 50 receptores de infrarrojos

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 2 técnicos de pantalla de Led

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de streaming
- 2 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de streaming

Factoria Chef (20 - 30 pax)(pab.5 o 7)

Video

- 2 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con ópticas. Una cámara va montada en trípode y cámara móvil.
- 1 mezclador de video de 4 entradas, monitor LCD integrado, switcher y palanca de transición. Entradas y salidas SDI y HDMI. Con monitores de Control.
- 1 mezclador AV con Switcher para gestión de contenidos con capacidad de transmisión en vivo en Full HD con transmisión a través de USB-C. Entradas 3G-SDI, HDMI de 1080p con conversión de velocidad de fotogramas con 4 entradas con escaladores en tiempo real. Salidas de transmisión en SDI, HDMI y USB-C. Salidas programables. Subgrupo y auxiliar, vista previa más opciones de vista múltiple. Con monitores de control.
- 2 ordenadores PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Contenidos y cartela)
- 1 sistema de Streaming de resolución 3-6 Mbps a 1920 x 1080, 30fps completo con codificador H.264 o H.265, audio a 128 Kbps, 48 Khz con capturadoras y ordenador para enviar la señal video realizada al canal de YouTube.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación MP4 H.624 o H.625.
- 2 monitor TV de Led de 65" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de pared.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 2 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 mesa de Mezclas digital de 24 canales, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W con trípode.

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico de streaming
- 1 técnicos auxiliares de montaje

Asistencia técnica

- 1 realizador
- 2 operador de cámara (1 cámara fija 1 cámara móvil)
- 1 técnico de sonido
- 2 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)
- 1 técnico de streaming

Plató TV (50 pax)

Video

- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con ópticas. Montada en trípode.
- 1 distribuidor HDMI de 4 salidas
- 3 monitor TV de Led de 55" de 16:9. Resolución hasta 3840 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de pie, (2 para público 1 zona entrevistas)

- 1 ordenador PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI. (Cartelas)
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI. Formato de grabación MP4 H.264 o H.265
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.).

Control y microfonía

- 3 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G
- 1 mesa de Mesa de mezclas, entradas de micrófonos y línea, alimentación phantom, salidas máster, auxiliares y monitor.
- 1 intercom por cable con 1 estación, 4 puestos y microauriculares.
- Material complementario de instalación (Caja de inyección DDI, Distribuidores de audio, adaptadores, conversores, cableado, etc.).

Sonido

- 1 etapa de Potencia de 600W x 2 con procesador incorporado.
- 2 cajas acústicas con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W con trípode (al lado de los monitores para público).
- 2 caja acusticas monitor con altavoz de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y bocina de dispersión asimétrica. Potencia 300W a suelo en cuña. (Monitor zona entrevistas)

Personal técnico

Montaje y Ajustes

- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 1 técnico auxiliar

Asistencia técnica

- 1 operador de cámara
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de video (contenidos, grabación y cartelas)

Control en Directo de las emisiones de streaming

- 2 ordenadores portátiles
- 2 técnicos informáticos de streaming

Control y archivo grabaciones en discos Duros

- 2 reproductores de disco duro
- 2 ordenadores portátiles
- 1 disco duro multimedia con capacidad suficiente para almacenar las grabaciones realizadas durante los días del certamen.
- 2 técnicos de video

LOOK

Video

- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 5,50 x 3,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 66 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo y torres de truss con base y contrapesos.
- 2 pantalla de Led Verticales para interior de alta resolución de 1,50 x 3,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 18 tiles de 0,50 x 0,50 cada una. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo y torres de truss con base y contrapesos.
- 2 monitores TV de referencia de Led de 55", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 monitor TV de Led de 43", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de pie.
- 1 Conversor/ Switcher de video de 4K Magnimage con procesador y diseño de matriz 4K, 8 entradas y 8 salidas 4K independientes, permite conectar hasta 8 pantallas, salidas en mosaico, conmutación, palanca de fundidos, pantalla táctil de configuración de parámetros, salidas complementarias de programa y auxiliares (mosaico) y 4K/2K/60 Hz. Entradas 4K/2K/60 Hz, HDMI y SDI 12G. 6 capas de programación y conmutación de fundido auxiliar.
- 1 ordenador PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 4 cámaras de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Ópticas y gran angular, (2 con trípode y 2 con Dolly).
- 1 cámara de video Robotizada PTZ 4K y HD con resolución nativa Full HD y 1080/50p, 1080i, 720p y 576i, para grabación de imágenes de alta calidad con resolución de 1000 líneas. Salidas SDI, fibra y HDMI. Zoom óptico 20x.

Montada en grúa (pluma).

- 1 panel de control de Cámaras PTZ con pantalla LCD para control y revisión de menú, joystick de precisión y controles de diagrama, zoom y enfoque. Entradas y salidas por RS-422.
- 1 mezclador de video de 6 entradas, monitor LCD integrado, switcher y palanca de transición. Entradas y salidas SDI y HDMI. con monitores de control.
- 1 intercom inalámbrico de 2 canales A y B y 16 puestos.
- 1 servidor disco duro para emisión de contenidos EVS o equivalente.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación Apple ProRes 422 HQ, ProRes 422.
- Discos duros multimedia, para volcado grabaciones.
- 1 sistema de volcado de contenidos en disco duro.
- 2 ordenadores portátiles Intel Core i7, 8 Gb RAM, 1 Tb de disco duro, 1023 mb tarjeta gráfica multimedia, modem, ethernet y pantalla tft 15".
- 2 ordenadores portátiles MacBook PRO 15" retina 2,6 GHz Quad-core, i7 (TURBO BOOST HASTA 3,5 GHZ) /16GB/1TB FLASH PCIE/IRIS PRO GRAPHICS/GEFORCE GT 750M 2GB
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.)

Sonido

- 16 cajas acústicas con altavoces de pasivos de 2 vías con dos controladores de 6,5" y motor de compresión de 1,4" y red de crossover pasivo. Potencia RMS 200W – 800W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- 2 subgraves con altavoces activos, motor de 15". Potencia RMS 300W – 1600W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- Amplificadores de potencia de salida 1600W x 4 con Procesadores.
- Material complementario de instalación (distribuidores, conversores, adaptadores, cableado, etc.)

Control y microfonía

- 1 mesa de mezclas digital con entradas mic/línea, entradas estéreo mic/línea, entradas estéreo de línea, salidas máster, envíos auxiliares, salidas estéreo, salidas monitores y auriculares. Entradas mic XLR, entradas línea Jack 6,3 mm y salidas XLR. Con ecualizador y filtros.
- Set DJ Pioneer Cdj 2000 o equivalente, compuesto por 2 reproductores y 1 mesa de mezcla o equivalente.
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G2

- 4 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G.
- 1 Splitter de micrófonos con antenas de pala.
- 1 distribuidor de audio activo de 40 canales XLR.
- Material complementario de instalación (cajas de inyección activas, adaptadores, cableado, etc.)

Técnicos

El número mínimo de técnicos deberá ser de:

- 1 técnico de Vídeo.
- 2 técnico de LED's
- 1 realizador
- 1 técnico Operador panel control cámaras robotizadas.
- 4 operadores de cámara.
- 1 técnico de grúa
- 1 técnico de sonido
- 1 DJ
- 4 auxiliares

4. MEDIOS TÉCNICOS Y AUXILIARES NECESARIOS

Serán por cuenta del adjudicatario todos los medios técnicos y auxiliares necesarios, tales como los medios de sujeción y elevación para izar los equipos, orientarlos, así con el transporte.

5. MEDIOS HUMANOS Y DISPONIBILIDAD.

Los técnicos y realizadores que vayan a operar los distintos elementos deberán disponer de la titulación y habilitación adecuada a los medios que van a utilizar, con una experiencia mínima de 3 años.

Los operadores de cámara deberán de disponer de la titulación adecuada y experiencia en sistema ENG mínima de 3 años.

El adjudicatario tendrá en cuenta los solapes en los horarios y la ocupación de los espacios para que estos estén perfectamente atendidos por los técnicos en todas las jornadas de la prestación de los servicios.

6. RESPONSABLE DEL SERVICIO.-

El adjudicatario designará a una persona que actuará ante IFEMA como responsable e interlocutor válido para cualquier cuestión relacionada con el servicio contratado, así como a un responsable técnico que coordine el montaje, servicio y personal asignado al mismo, pudiendo dicho cometido recaer en la misma persona.

7. FECHAS Y HORARIOS DE MONTAJE, CELEBRACIÓN Y DESMONTAJE.-

Únicamente a título informativo, se estima que las fechas de prestación del servicio objeto del contrato serán las siguientes:

FRUIT ATTRACTION

Fechas de celebración: Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2025.

Fechas de montaje y pruebas: día 26 de septiembre de 8:30 a 21:30, días 27 y 28 de septiembre de 8:30 a 19:30 y día 29 de septiembre de 8:30 a 21:30 de 2025.

Fecha de desmontaje: Día 3 de octubre en horario de 8:30 a 21:30 h. de 2025.

LOOK

Fechas de celebración: Del 17 al 20 de octubre de 2025.

Fechas de montaje y pruebas: Del 14 al 15 de octubre en horario de 8:30 a 21:30

Fecha de pruebas: 16 de octubre de 8:30 a 21:30 de 2025.

Fecha de desmontaje: Día 21 de octubre en horario de 8:30 a 21:30 h de 2025.

Las fechas y horarios citados, pueden ser susceptibles de modificación, siendo informado el adjudicatario con al menos 15 días de antelación a la fecha definitiva de ejecución. Con esa misma antelación, será comunicado al adjudicatario la composición definitiva de los servicios que se deberán ejecutar.

8. DATOS DE CONTACTO.-

Les recordamos que, para cualquier consulta o aclaración de carácter administrativo, técnico o económico sobre este expediente, deben proceder conforme a lo previsto en los apartados 19.- CONSULTAS y 21.-PROPOSICIÓN Y DOCUMENTOS. PLAZO DE PRESENTACIÓN - del pliego administrativo.

Igualmente, les recordamos que, para aquellas cuestiones que puedan afectar a la operativa / funcionalidad del portal de licitación electrónica de IFEMA MADRID, existe un área de soporte y consulta a licitadores dentro de la web:

- Preguntas frecuentes: <https://licitaciones2.ifema.es/html/preguntas-frecuentes>

- Manual de uso de la plataforma: https://licitaciones2.ifema.es/resources/Guia_Licitadores.pdf
- Soporte y contacto con plataforma: <https://pixelware.com/servicios-soporte-licitadores/>

El contacto telefónico con el encargado de la gestión del expediente perteneciente a la Dirección de Compras y Logística de IFEMA MADRID, que se cita a continuación, se limitará a cuestiones meramente informativas no vinculantes sobre el propio proceso de licitación:

Técnico de compras. Tlf. 917225324