

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA INSTALACIÓN,
MANTENIMIENTO Y DESINSTALACIÓN DEL EQUIPAMIENTO TÉCNICO
DE SONIDO Y VIDEO DE LAS PASARELAS DURANTE LA CELEBRACIÓN
DE LA MERCEDES BENZ FASHION WEEK MADRID Y SALON LOOK EN
IFEMA MADRID Y EN OTRAS UBICACIONES DENTRO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

EXP. 25/224 – 2000027507

Diciembre 2025

1. OBJETO DEL SERVICIO. -

Este servicio comprende el suministro en régimen de alquiler, instalación, mantenimiento y desinstalación de los equipos de sonido y video a utilizar en las pasarelas situadas en la SALA POLIVALENTE y/o SALA GRADAS del pabellón 14.1 de IFEMA MADRID durante la celebración de la Mercedes Benz Fashion Week Madrid y Salón Look, así como en los desfiles a celebrar dentro de Mercedes Benz Fashion Week Madrid en otras ubicaciones dentro de la Comunidad de Madrid.

2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. -

Todos los materiales y equipos propuestos y suministrados deberán cumplir con las especificaciones señaladas a continuación, sin perjuicio de que las marcas o modelos que se mencionan se indican como referencia y, por tanto, se admitirá cualquier equipamiento de prescripciones equivalentes.

2.1. RELACIÓN DE MATERIAL NECESARIO. -

Características y dimensiones estimadas del material necesario en la SALA POLIVALENTE durante Mercedes Benz Fashion Week Madrid. -

- 12 cajas acústicas de 2 vías con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y trompeta de dispersión asimétrica. Potencia 500 W. Color negro. Peso máximo 21 Kg.
- Amplificador de 4 x 1000 Watts con procesador incorporado, display, ajustes independientes por canal.
- 4 subgraves de con dos transductores de 18" con doble bobina, impedancia nominal de 8 ohmios, frecuencia de respuesta de 28 Hz - 180 Hz, fase de respuesta de 45 Hz - 160 Hz $\pm 30^\circ$, entradas y salidas XLR.
- Amplificador de 2 canales, potencia de pico 3100 W
- 1 mesa de mezclas digital de hasta 40 canales de entrada mono / estéreo, 24 entradas Micro/línea, 12 salidas de línea, 16 buses aux/sub, pantallas táctiles, matriz de procesado 10x8, Ethernet, Wordclock, puertos USB, ecualizador, delay, 8 procesadores estéreo de efectos, entradas y salidas XLR.
- 1 set DJ compuesto por:
 - mesa de mezclas DJ de entradas phono, 2 puertos USB, tarjeta de sonido de 4 entradas y 5 salidas simultáneas, convertidor D/A y control MIDI.
 - 2 reproductores de CD's, USB compatible rekordbox, reproducción de archivos MP3, AAC, AIFF y WAV, control MIDI y antivibración, pantalla de control, puerto Lan y USB.
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con receptor doble con procesador digital, control independiente de ganancia, salida micro/línea, nivel salida, tomas de antena externas, conexiones XLR.
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema con receptor doble con procesador digital, control independiente de ganancia, salida micro/línea, nivel salida, tomas de antena externas, conexiones XLR. Diadema color carne.
- 1 sistema de intercom con 2 canales A + B y microauricular. Frecuencia de operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Petaca con baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.

- 10 petaca para personal con operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
- 3 petacas mánager con operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
- 1 distribuidor Activo de 1 entrada balanceada XLR y 40 salidas balanceadas XLR, Testeo de la señal de entrada Vumeter de LED de forma permanente. Testeo de la señal de salida a través de Vumeter LED, pulsando el switch de cada grupo y por auricular. Ajuste de la señal de salida de cada grupo a través de potenciómetro. Salidas aisladas por transformadores de línea.
- Pantalla de LED de interior de alta resolución de 10 x 4 metros. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por tiles de 0,50 x 0,50 mts con Led de 2,6 mm. Incluido cuadro Eléctrico, Digitalizador, soporte de suelo y de cuelgue.
- Procesador/escalador/mezclador de HD/SDI/4K+3D, con entradas y salidas de señal analógicas y digitales HD y SDI. Entradas y salidas HDMI a HDMI 4K. Prewien. Posibilidad 4 ventanas mínimas en pantalla.
- Control y visionado de la imagen compuesto por:
 - Monitores de 19"
 - Ordenador Portátil de 15" MacBook pro con power point y reproductor profesional de video + 3D
 - Sistema de visionado multipantalla con: monitor de 50" UHD 4K y procesador de video multipantalla 4k y ordenador portátil de 15" MacBook pro con power point y reproductor profesional de video + 3D
- Estructuras para soporte pantalla incluyendo certificados si necesario.

Características y dimensiones estimadas del material necesario en la SALA GRADAS dentro de Mercedes Benz Fashion Week Madrid. -

- 16 cajas acústica de 2 vías con altavoz pasivo de 10" 8 Ohmios de 2 vías, motor de 1" y trompeta de dispersión asimétrica. Potencia 500 W. Color negro. Peso máximo 21 Kg
- Amplificador de 4 x 1000 Watts con procesador incorporado, display, ajustes independientes por canal.
- 4 subgraves de con dos transductores de 18" con doble bobina, impedancia nominal de 8 ohmios, frecuencia de respuesta de 28 Hz – 180 Hz, fase de respuesta de 45 Hz – 160 Hz $\pm 30^\circ$, entradas y salidas XLR.
- Amplificador de 2 canales, potencia de pico 3100 W
- 1 mesa de mezclas digital de hasta 40 canales de entrada mono / estéreo, 24 entradas Micro/línea, 12 salidas de línea, 16 buses aux/sub, pantallas táctiles, matriz de procesado 10x8, Ethernet, Wordclock, puertos USB, ecualizador, delay, 8 procesadores estéreo de efectos, entradas y salidas XLR.
- 1 set DJ compuesto por:
 - mesa de mezclas DJ de entradas phono, 2 puertos USB, tarjeta de sonido de 4 entradas y 5 salidas simultáneas, convertidor D/A y control MIDI.
 - 2 reproductores de CD's, USB compatible rekordbox, reproducción de archivos MP3, AAC, AIFF y WAV, control MIDI y antivibración, pantalla de control, puerto Lan y USB.

- 2 micrófonos inalámbricos de mano con receptor doble con procesador digital, control independiente de ganancia, salida micro/línea, nivel salida, tomas de antena externas, conexiones XLR.
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema con receptor doble con procesador digital, control independiente de ganancia, salida micro/línea, nivel salida, tomas de antena externas, conexiones XLR. Diadema color carne.
- 1 sistema de intercom con 2 canales A + B y microauricular. Frecuencia de operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Petaca con baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
- 10 petaca para personal con operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
- 3 petacas mánager con operación a 2.4 GHz, selección automática de canales libres en la banda indicada. Baterías recargables de larga autonomía, aviso de voz, ajuste de volumen y microauricular.
- 1 distribuidor Activo de 1 entrada balanceada XLR y 40 salidas balanceadas XLR, Testeo de la señal de entrada Vumeter LED de forma permanente. Testeo de la señal de salida a través de Vumeter LED, pulsando el switch de cada grupo y por auricular. Ajuste de la señal de salida de cada grupo a través de potenciómetro. Salidas aisladas por transformadores de línea.

Características y dimensiones estimadas del material necesario en la Galería de Cristal dentro de Mercedes Benz Fashion Week Madrid. -

Pasarela

- 2 pie de micrófono
- 1 transmisor inalámbrico de petaca para micrófono de diadema o solapa. Calidad de audio digital de 24 bits de frecuencia RF, y encriptación AES-256.
- 1 receptor inalámbrico diversity digital por RF. Bandas de frecuencia ampliadas de hasta 166 MHz, y encriptación AES-256.
- 1 micrófono transmisor inalámbrico de mano digital de 24 bits por RF y encriptación AES-256.
- 2 cajas de escenario de conexión micrófonos (stage box) digital protocolo Dante para la transmisión de audio a la red. Entradas analógicas y salidas analógicas por red RJ45.
- 1 altavoz compacto y auto amplificado de tres vías con un difusor rotativo. Potencia de salida de 300 w y hasta 128 dB SPL y su bocina rotativa.
- 4 altavoces de 2 vías con motores de 6,5" con trompeta giratoria como fuente puntual y lineal y motor de compresión de 1,4". Dispersión 90º x 35/105º. SPL máx. 130/132 dB.
- 4 micrófonos auricular de 1 oreja con conectores aéreo XLR 4P.
- 1 sistema intercom inalámbrico con 4 petacas + base.
- 1 estación base inalámbrico mono canal de hasta 4 petacas en la banda de 1900 MHz. Sistema de antenas diversity.
- 4 petacas inalámbricas con cobertura de 50 a 300 metros, audio de alta definición. Batería con 10 horas en modo full o 50 horas en modo call receive.
- 1 cargador de carga rápida para 4 petacas inalámbricas.

- 2 cascos/auriculares para petaca intercom de una oreja y micrófono con conector Shure.
- 2 petacas inalámbrica con cobertura de 50 a 300 metros, audio de alta definición. Batería con 10 horas en modo full o 50 horas en modo call receive.
- 1 set de dj compuesto por:
 - 2 reproductores de CD/multimedia profesional con audio de alta resolución con pantalla táctil, 8 hot cues y tarjeta de sonido para DJ.
 - 1 mesa de mezclas profesional de 4 canales y sonido de alta calidad con fadere Magvel, puertos USB para intercambio de DJs, efectos Beat FX, de control de sonido y control DVS
 - 1 micro auricular de 1 oreja con conector aéreo XLR 4P
- 1 sistema de megafonía compuesto por:
 - 12 altavoces de 2 vías con motores 6,5" con trompeta giratoria como fuente puntual y lineal y motor de compresión de 1,4". Dispersión 90º x 35/105º. SPL máx. 130/132 dB.
 - 2 subwoofer (sub graves) de alto rendimiento con altavoz de 18". Respuesta de frecuencia de 37 Hz a 140 Hz, sensibilidad máxima de 134 dB. Potencia de 500 w RMS/2000 w pico.
 - 2 amplificadores de 4 canales x 1600 w a 4Ω con procesador de señal digital (DSP) y pantalla táctil a color de 3,5".
 - 2 soportes con manivela para altavoces
 - 6 soportes para altavoces para truss
 - 2 soportes para montar hasta 3 altavoces modelo T10
 - 6 trípodes para altavoces con base redonda.
- Mesa de mezclas digital de 72 entradas mono y 8 estéreo, salidas 16 de mezcla + 8 de matriz, ecualizador paramétrico de 4 bandas en cada canal y ecualizador gráfico de 31 bandas, generador de efectos. Procesadores de dinámica y mezclador automático.
- Conmutador de 5 puertos RJ 45 Gigabit Ethernet con detección automática de velocidad. Plug and play.
- Sistema de monitores personales in-ear G4 Sennehiser o similar
 - 1 emisor/transmisor estéreo de hasta 16 canales para monitorización in ear profesional.
 - 1 petaca receptora de hasta 16 canales, ancho de banda de 42 Mhz. Sincronización por infrarrojos y un rango de transmisión de 100 metros.
 - 1 auricular intraural con aislamiento acústico con un microtransductor de alta definición.
- 1 antena direccional pasiva UHF de 450 a 960 Mhz, ganancia de 4 dB e impedancia de 50 Ω.
- 1 soporte de micrófono.
- 1 interfaz de audio USB, 2 entradas y 2 salidas.

Zona Kissing Room

- 4 altavoces auto amplificados de 650 w de pico. Rango de frecuencia de 75 Hz a 20 Khz, SPL de 118,5 dB de pico y un amplificador de 2 canales integrado.

- 4 trípodes de altavoces
- 4 bases de altavoces para trípode.

Características y dimensiones estimadas del material necesario en la SALA POLIVALENTE durante Salón Look. -

Video

- 1 pantalla de Led para interior de alta resolución de 5,50 x 3,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 66 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo y torres de truss con base y contrapesos.
- 2 pantalla de Led Verticales para interior de alta resolución de 1,50 x 3,00 formato 16:9. Tecnología SMD de 2,6 mm. Brillo 1.300 NITS. Compuesta por 18 tiles de 0,50 x 0,50. Incluido Digitalizador y cuadro eléctrico. La pantalla se monta con soporte de suelo y torres de truss con base y contrapesos.
- 2 monitores TV de referencia de Led de 55", formato 16:9. Resolución de 1920 x 1080 hasta 3804 x 2160. Conexiones HDMI y USB con soporte de cuña.
- 1 Conversor/Switcher de vídeo de 4K Magnimage con procesador y diseño de matriz 4K, 8 entradas y 8 salidas 4K independientes, permite conectar hasta 8 pantallas, salidas en mosaico, conmutación, palanca de fundidos, pantalla táctil de configuración de parámetros, salidas complementarias de programa y auxiliares (mosaico) y 4K/2K/60 Hz. Entradas 4K/2K/60 Hz, HDMI y SDI 12G. 6 capas de programación y conmutación de fundido auxiliar.
- 1 ordenador PC portátil con Pantalla de 15", Sistema operativo Windows, Procesador Intel Core i7, Memoria RAM 16 GB, Tarjeta Gráfica, PowerPoint y Reproductor de video profesional. Entradas/Salidas USB y HDMI.
- 4 cámaras de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) con Ópticas y gran angular, (2 con trípode y 2 con Dolly).
- 1 cámara de video con sensor 4K HDR para grabación de imágenes de alta calidad con 2.000 líneas de televisión. Formatos de grabación 4K (3840x2160) y HD (1920x1080) Zoom óptico 20x. Montada en grúa (pluma).
- 1 panel de control de Cámaras PTZ con pantalla LCD para control y revisión de menús, joystick de precisión y controles de diagrama, zoom y enfoque. Entradas y salidas por RS-422.
- 1 mezclador de video de 6 entradas, monitor LCD integrado, switcher y palanca de transición. Entradas y salidas SDI y HDMI. con monitores de control.
- 1 intercom inalámbrico de 2 canales A y B y 16 puestos.
- 1 servidor disco duro para emisión de contenidos EVS o equivalente.
- 1 grabador digital de disco duro Profesional Broadcast para la grabación y reproducción de imágenes con monitor de control. Entradas SDI, HDMI, componentes y audio analógico. Formato de grabación Apple ProRes 422 HQ, ProRes 422.
- Discos duros multimedia, para volcado grabaciones.
- 1 sistema de volcado de contenidos en disco duro.
- 2 ordenadores portátiles Intel Core i7, 8 Gb RAM, 1 Tb de disco duro, 1023 mb tarjeta gráfica multimedia, modem, ethernet y pantalla tft 15".

- 2 ordenadores portátiles MacBook PRO 15" retina 2,6 GHz Quad-core, i7 (Turbo Boost hasta 3,5 GHz) /16GB/1TB Flash PCIE/IRIS Pro Graphics/Geforce GT 750M 2GB
- Material complementario de instalación (distribuidores, convertidores, adaptadores, cableado, etc.)

Sonido

- 18 cajas acústicas con altavoces de pasivos de 2 vías con dos controladores de 6,5" y motor de compresión de 1,4" y red de crossover pasivo. Potencia RMS 200W – 800W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- 4 subgraves con altavoces activos, motor de 15". Potencia RMS 300W – 1600W. Con soporte de sujeción y cables de seguridad para suspensión.
- Amplificadores de potencia de salida 1600W x 4 con Procesadores.
- Material complementario de instalación (distribuidores, convertidores, adaptadores, cableado, etc.)

Control y microfonía

- 1 mesa de mezclas digital con entradas mic/línea, entradas estéreo mic/línea, entradas estéreo de línea, salidas máster, envíos auxiliares, salidas estéreo, salidas monitores y auriculares. Entradas mic XLR, entradas línea Jack 6,3 mm y salidas XLR. Con ecualizador y filtros.
- Set DJ Pioneer CDJ 2000 o equivalente, compuesto por 2 reproductores y 1 mesa de mezcla o equivalente.
- 2 micrófonos inalámbricos de mano con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G2
- 4 micrófonos inalámbricos de diadema / solapa color carne con transmisor y receptor diversity de frecuencia UHF/3G/4G.
- 1 Splitter de micrófonos con antenas de pala.
- 1 distribuidor de audio activo de 40 canales XLR.
- Material complementario de instalación (cajas de inyección activas, adaptadores, cableado, etc.)

SISTEMA DE VOLADURA EN INSTALACIONES DE IFEMA MADRID

Truss propiedad de IFEMA MADRID.

Todo el sistema se colocará sobre el truss existente en la sala y con una distribución que deberá realizar el adjudicatario y que enviará previamente a la Dirección de Producción de Eventos, previamente, para su aprobación.

El adjudicatario deberá enviar a la empresa colaboradora en la **inspección de rigging** de IFEMA MADRID el proyecto de cuelgue de los aparatos de sonido situados sobre el rigging instalado por IFEMA MADRID para su **aprobación antes del comienzo del montaje**.

En el caso de tener que instalar alguna estructura suplementaria, correrá a cargo del adjudicatario, así como su certificación, en caso necesario.

IMPORTANTE

Material de Backup para eventuales sustituciones en caso de averías o mal funcionamiento.

USO DE CADA ESPACIO DENTRO DE MERCEDES BENZ FASHION WEEK MADRID

El uso de las salas será independiente en cada edición, pudiéndose usar indistintamente la Sala Polivalente, la Sala Gradas, la Galería de Cristal o las tres durante el mismo evento; siempre teniendo en cuenta que el uso de cada una de ellas no coincidirá en horarios con las otras, ni habrá espectáculos simultáneos.

El adjudicatario deberá tener en cuenta que sólo se abonará el importe del alquiler, montaje, mantenimiento y desmontaje del equipamiento realmente instalado para cada ubicación y edición.

2.2. OBSERVACIONES GENERALES. -

El importe ofertado incluirá todos aquellos aspectos necesarios para la realización del servicio objeto del presente pliego. Es decir, costes de transporte, de personal, de elementos de elevación y medios auxiliares, cableados, cuadros eléctricos, certificados, etc.

Las fichas técnicas de todo el equipamiento serán presentadas por el adjudicatario a la Dirección de Producción de Eventos, una vez adjudicado el servicio y previamente al comienzo de cualquier montaje.

En la adquisición/selección de los materiales objeto de este contrato, el adjudicatario deberá tener en cuenta el desempeño energético del equipo/producto, que será el más eficiente posible, dado que afecta al uso significativo de la energía.

2.3. EQUIPO TÉCNICO HUMANO MÍNIMO NECESARIO POR UBICACIÓN DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL EVENTO Y ENSAYOS. -

SALAS POLIVALENTE y SALA GRADAS en MERCEDES BENZ FASHION WEEK MADRID

- 1 jefe de equipo.
- 2 técnicos de sonido
- 1 técnico operador del set de D.J.
- 1 técnico pantalla de Led
- 1 técnico de video
- 2 auxiliares

GALERÍA DE CRISTAL en MBFWM

- 1 jefe de equipo
- 2 técnico de sonido
- 1 técnico de video
- 2 auxiliares

SALA POLIVALENTE en SALÓN LOOK

- 1 jefe de equipo.

- 2 técnicos pantalla de Led
- 1 realizador
- 1 técnico operador panel control de cámaras robotizadas
- 4 operadores de cámara
- 1 técnico de grúa
- 1 técnicos de sonido
- 1 técnico operador del set de D.J.
- 1 técnico de video
- 4 auxiliares

El adjudicatario deberá aportar, previo montaje, el perfil profesional de cada una de las personas que vayan a ejecutar el servicio (montaje, ensayos, celebración del certamen y desmontaje), que deberán cumplir las siguientes características:

- Titulación de formación profesional o cursos acreditados asociados a las funciones a desarrollar, con **experiencia mínima** demostrable de **tres años** en el rol a desempeñar en este contrato.
- **Conocimientos mínimos:**
 - Conocimientos básicos en el campo de electricidad/electrónica y, en particular, de la electrónica de los sistemas de audio/sonido y video.
 - Montaje de sistemas de sonido y video.
 - Dimensionamiento de los equipos y funcionamiento de estos dependiendo del espacio de trabajo, de los distintos sistemas de sonido, video y equipamiento escénico (motores, truss, trócolas, etc.).

Tareas a realizar:

- Montaje, instalación, manejo, mantenimiento y desmontaje de todo el sistema de sonido y video.

El adjudicatario pondrá a disposición de la ejecución del contrato una persona por cada rol requerido, no pudiendo realizar una misma persona la función de varios de los perfiles anteriores, exceptuando la designada como responsable técnico.

RESPONSABLE TÉCNICO DEL SERVICIO. -

El adjudicatario designará a una persona, de entre las que componen el equipo técnico mínimo, que actuará ante IFEMA MADRID como **responsable técnico del servicio** e **interlocutor** válido para cualquier cuestión relacionada con los servicios encomendados.

Para la acreditación de la solvencia técnica, el ofertante que presente la mejor oferta deberá aportar el perfil profesional del **jefe del equipo** y **responsable técnico** del servicio, en caso de ser personas distintas.

Horarios:

El **responsable técnico del servicio**, durante la celebración del evento, deberá estar en todo momento localizado cubriendo la totalidad del horario de prestación de servicio.

El adjudicatario deberá disponer de un **equipo de mantenimiento** durante los días y horarios de celebración del certamen y sus ensayos, dotando al mencionado equipo de algún sistema que permita su contacto y localización inmediata (walkies, teléfonos móviles, etc.). El

equipo de mantenimiento realizará turnos en el horario de comida para tener permanentemente cubierto el servicio, cuando los horarios de desfiles así lo exijan.

Otros:

Con una antelación mínima de 24 h previas al inicio de cada actividad, el adjudicatario deberá comunicar a la Dirección de Producción de Eventos el nombre, apellidos y DNI de los técnicos que desarrollarán el servicio, que deberán cumplir con los requisitos citados.

IFEMA MADRID podrá comprobar en cualquier momento la veracidad de datos aportados respecto a la formación, capacitación y experiencia de los recursos asignados mediante entrevistas personales o cualquier otro medio.

En caso de cambios de personal durante el periodo de duración del contrato, el adjudicatario deberá acreditar documentalmente la capacitación de los nuevos recursos y éstos deberán contar las capacitaciones requeridas, no siendo aceptados en ningún caso, recursos que no alcancen la capacitación, formación y experiencia requeridas.

Todo el personal de servicio deberá estar perfectamente uniformado e identificado con el nombre de la empresa contratista, además de la identificación que IFEMA MADRID proporcione.

3. NORMATIVA Y REGLAMENTACIÓN TÉCNICA. -

Todos los materiales y equipamientos cumplirán los requisitos exigidos por la normativa y reglamentación vigente aplicable en la materia (resistencia o esfuerzos, protección contra el fuego, normativas sobre salud y medio ambiente, etc.). El adjudicatario será el único responsable ante la ley por la infracción de cualquier normativa o el mal uso de los materiales y equipamientos.

El adjudicatario deberá **legalizar la instalación eléctrica** realizada de acuerdo con la Orden 9344/2003, de 1 de octubre, de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, por la que se establece el procedimiento para la tramitación, puesta en servicio e inspección de las instalaciones eléctricas no industriales conectadas a una alimentación en baja tensión, enmarcadas en el ámbito de aplicación del Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto, por el que se aprobó el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión y sus Instrucciones Técnicas Complementarias.

La empresa adjudicataria se compromete a cumplir con lo dispuesto en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales de 31/1995 de 8 de noviembre, y en sus normas de desarrollo, especialmente las prescripciones establecidas en el Real Decreto 1627/1997 sobre condiciones mínimas de seguridad y salud y en el Real Decreto 39/1997, sobre Servicios de Prevención; así como la normativa vigente en materia de señalización y, en especial, la contenida en el Real Decreto 485/1997. Estos cumplimientos deberán ser exigidos por la empresa adjudicataria a toda empresa que subcontrate o colabore con la misma.

4. FECHAS DE MONTAJE, CELEBRACIÓN Y DESMONTAJE. -

Las fechas de montaje, celebración y desmontaje serán las indicadas en los calendarios de ocupación de IFEMA MADRID, teniendo en cuenta que las ediciones objeto del presente Pliego de Bases, contarán con:

- Pasarela **MBFWM** en Sala Polivalente y Sala Bertha (pabellón 14.1 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID) - 2 días de celebración y 2 días de ensayo, no consecutivos. Esto significa que, tras el montaje (2 días) y los ensayos, habrá 2 días sin actividad y, a continuación, se celebrarán

- los desfiles. Los días posteriores a estos, se realizará el desmontaje (1 día) de los equipos, calculándose una necesidad de equipos de 9 días en total.
- Pasarela **MBFWM** en Galería de Cristal - Se montará en 1 día, se realizarán los ensayos la tarde de ese mismo día y al día siguiente, la celebración; desmontándose los equipos esa misma noche a la terminación de los ensayos.
 - Pasarela **LOOK** en Sala Polivalente (pabellón 14.1) - Se montará en 2 días, se realizará 1 día de ensayos y habrá 3 días de celebración simultaneando, además, en estas jornadas ensayos y celebración. El desmontaje se realizará al día siguiente del último día de celebración. Debe tenerse en cuenta que el horario de los técnicos podrá ser de 7:00 de la mañana a 22:00 ininterrumpidamente.

Se estima que las ediciones de 2026 de MBFWM se celebrarán en los meses de marzo y septiembre y la edición de pasarela Look en el mes de noviembre, pudiendo producirse cambios sobre esta previsión. Igualmente, se atenderá a lo indicado en el apartado 15.1. - PLAZO DE EJECUCIÓN del Anexo I - Cuadro de características - al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

Así mismo, los horarios serán comunicados por la Dirección de Producción de Eventos con la suficiente antelación para que la empresa adjudicataria pueda hacer su previsión y programación.

5. PERSONA DE CONTACTO. -

Les recordamos que, para cualquier consulta o aclaración de carácter administrativo, técnico o económico sobre este expediente, debe proceder conforme a lo previsto en los apartados de CONSULTAS y PROPOSICIÓN Y DOCUMENTOS del pliego administrativo.

Igualmente, les recordamos que, para aquellas cuestiones que puedan afectar a la operativa / funcionalidad del portal de licitación electrónica de IFEMA MADRID, existe un área de soporte y consulta a licitadores dentro de la web:

Preguntas frecuentes: <https://licitaciones2.ifema.es/html/preguntas-frecuentes>

Manual de uso de la plataforma: https://licitaciones2.ifema.es/resources/Guia_Licitadores.pdf

Soporte y contacto con plataforma: <https://pixelware.com/servicios-soporte-licitadores/>

El contacto telefónico con el encargado de la gestión del expediente perteneciente a la Dirección de Compras y Logística de IFEMA MADRID, que se cita a continuación, se limitará a cuestiones meramente informativas no vinculantes sobre el propio proceso de licitación.

Técnico de Compras - 91 722 57 29