

ARCO Propuesta Catálogo Madrid y Lisboa 2027

¿Cómo debe ser el catálogo de una feria de arte en el presente?

¿Cómo debe ser el catálogo de una feria de arte en el presente?

Un ágora: un espacio de encuentro y conocimiento

1. Ideas
2. Formato
3. Estructura
4. Diseño
5. Construcción
6. Características técnicas
y presupuestos

1.

Ideas

A. MEMORIA

El catálogo de una feria de arte debe funcionar como una memoria visual de las propuestas artísticas presentadas en cada edición, documentando y preservando una selección representativa de las obras exhibidas.

Más allá de su función informativa, constituye un registro que permite revisar la identidad curatorial del evento, así como los artistas y galerías que formaron parte de cada convocatoria.

B. CONOCIMIENTO

El catálogo de una feria de arte debe constituirse como una plataforma de conocimiento y aprendizaje que sea capaz de acercar al público las ideas, discursos y prácticas artísticas que definen un momento histórico y un contexto cultural específicos.

A través de las obras, los artistas y las galerías participantes, el catálogo contribuye a comprender las principales inquietudes conceptuales y sociales y que atraviesan la práctica artística contemporánea.

C. EXPERIENCIA

El catálogo de una feria de arte debe recrear, en la medida de lo posible, la experiencia individual y colectiva del recorrido por los distintos *stands* de las galerías. Su diseño y estructura han de facilitar una navegación que evoque el descubrimiento, la contemplación y el diálogo que se producen en el espacio expositivo, permitiendo al lector, establecer relaciones entre las obras, los artistas y las propuestas curatoriales presentadas.

Además debe de ofrecer una manejabilidad que permita su transporte por la feria.

D. ORDEN / ESTRUCTURA

El catálogo de una feria de arte debe estructurar su contenido de manera que permita un acceso ordenado, intuitivo y cómodo a los distintos elementos de información.

Debe ofrecer un acercamiento atractivo y empático a las obras destacadas y seleccionadas por las galerías (presentadas a modo de escaparate o *display*), al tiempo que garantizar un acceso claro y ágil a los datos de contacto y a la información relevante de cada galería participante.

E. CONTEMPORANEIDAD

El catálogo de una feria de arte debe adoptar un formato y una identidad visual que dialoguen con las formas contemporáneas de entender, producir y difundir la práctica artística.

Su diseño ha de reflejar los lenguajes visuales de su tiempo, convirtiéndose no solo en un soporte documental, sino también, en una expresión coherente con los discursos y experiencias que propone el arte contemporáneo.

F. SOSTENIBILIDAD

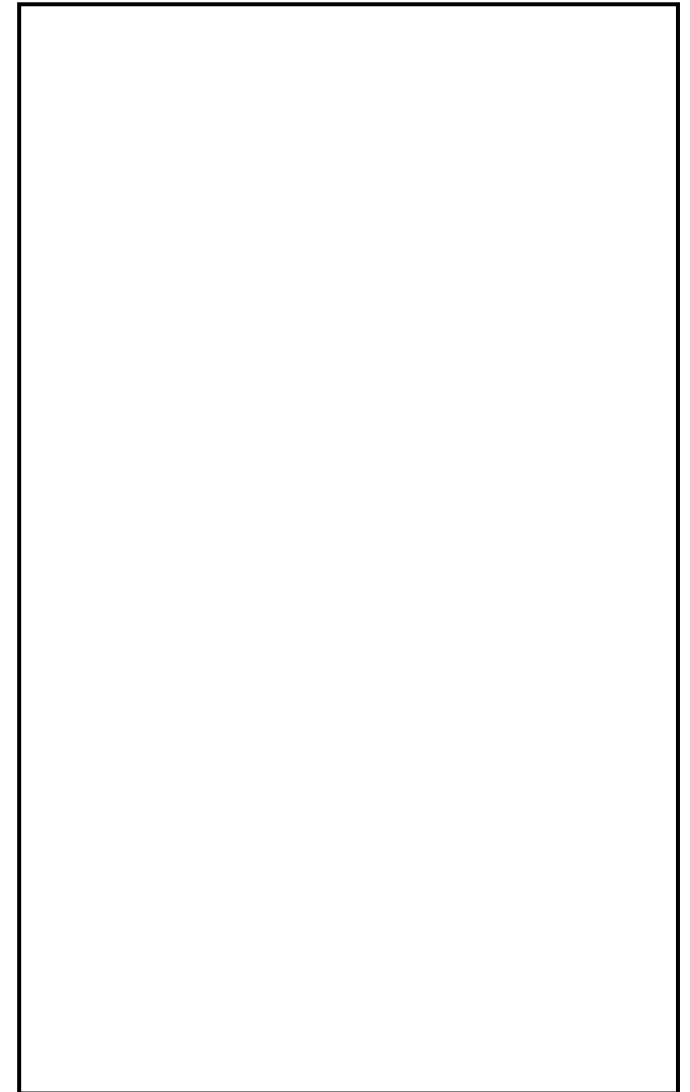
El libro, en la contemporaneidad, debe tomar conciencia del gasto de recursos que supone su producción.

Su diseño debe estar atento al aprovechamiento de los recursos, a los materiales y a los procesos utilizados.

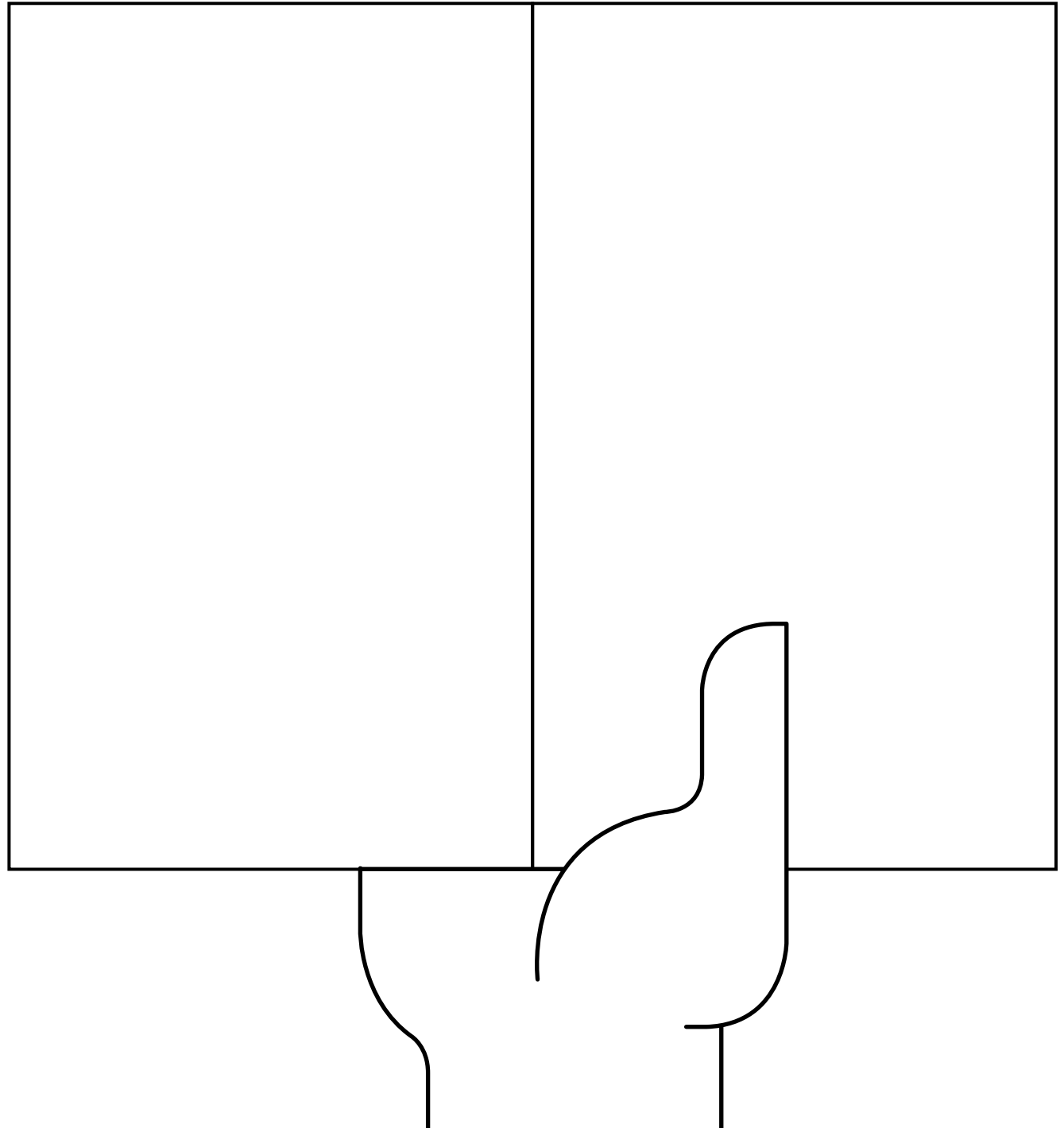
2. Formato

Se propone un formato de 108×192 mm. Esta dimensión proporciona a la publicación manejabilidad y singularidad.

Su imposición en pliego, con cuadernos de 20 páginas, obtiene un máximo aprovechamiento de papel sin ningún desperdicio.

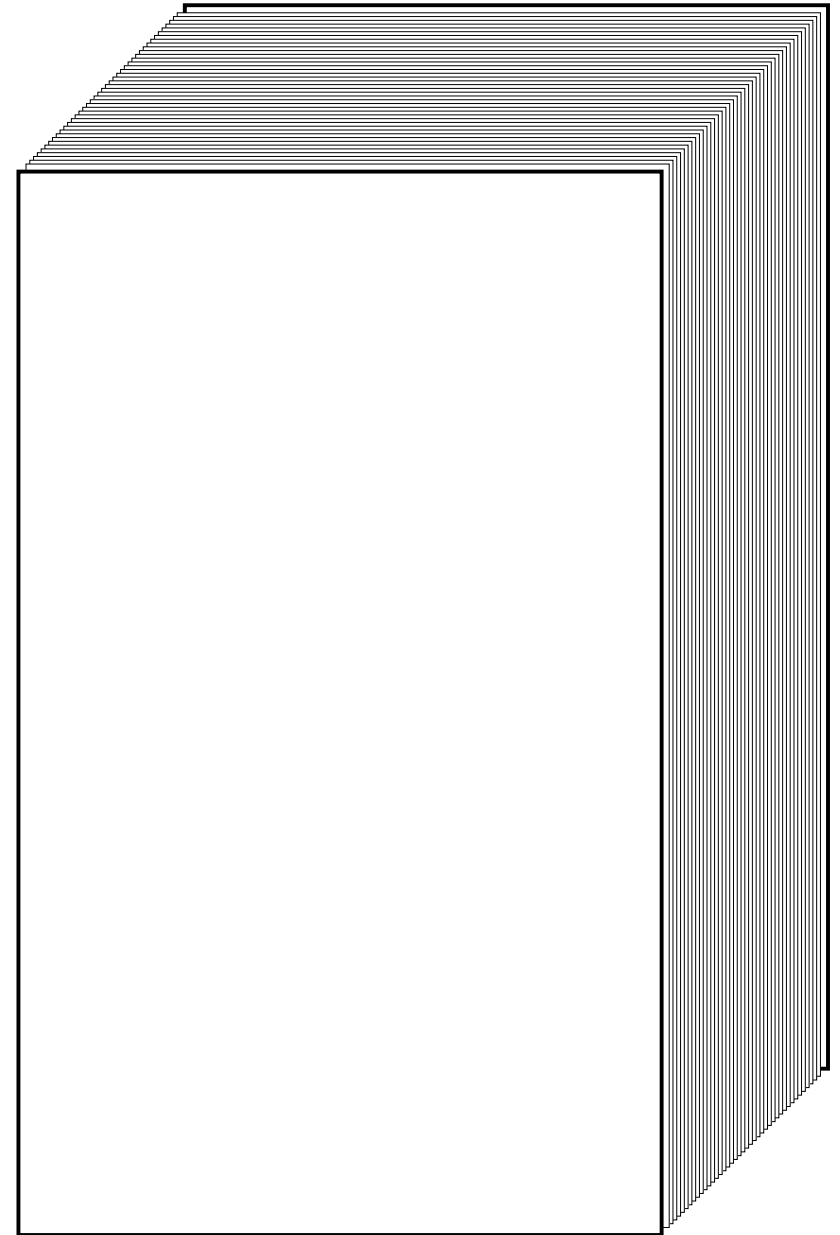


Estas dimensiones hacen del catálogo un objeto manejable y transportable. Un libro fácil de manipular, leer y consultar.



El formato del catálogo se idea en tres dimensiones superficie (ancho, alto) y profundidad (espesor).

Debido a sus proporciones, el volumen resultante refuerza su singularidad.



3. Estructura

Se propone una nueva estructura para el catálogo reformulando la doble página con la intención de:

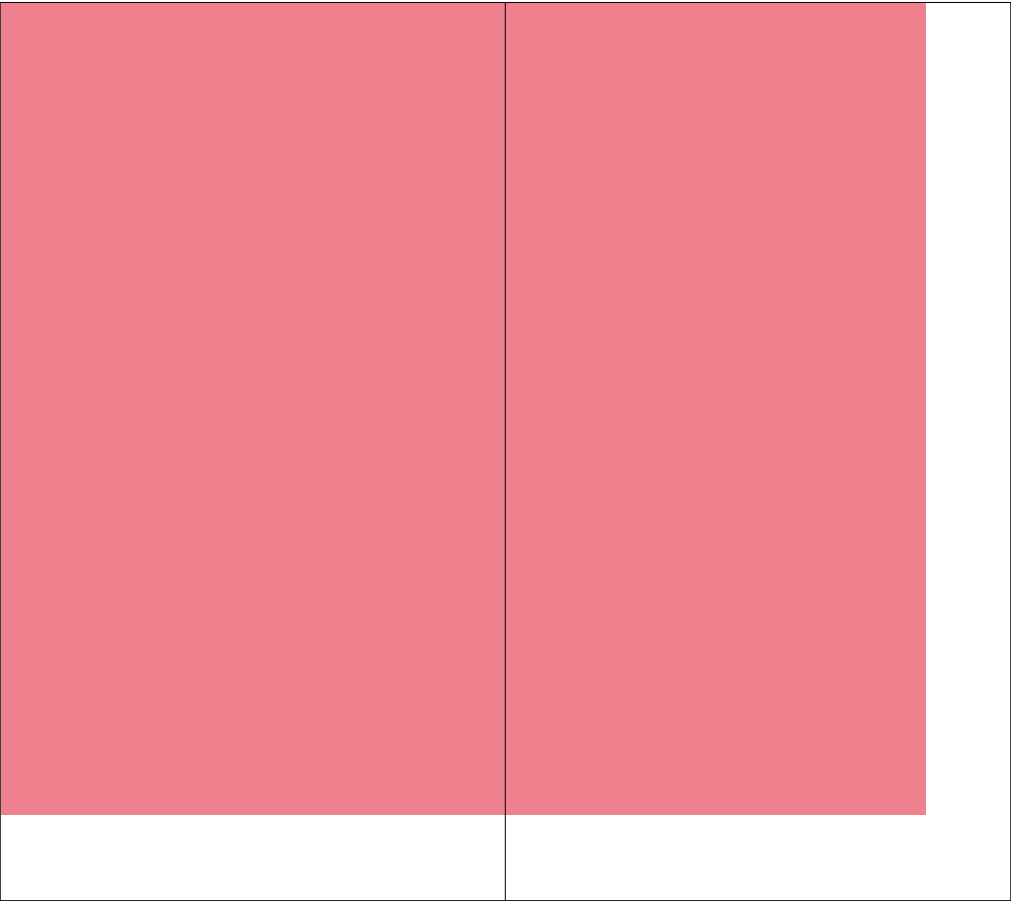
- Facilitar la consulta
- Presentar los contenidos de manera clara y atractiva
- Conseguir un catálogo que perdure (un libro al que se pueda volver)
- Evitar espacios blancos «residuales»

Para conseguir estos objetivos, se organiza y jerarquiza la información en dos lugares de la publicación:

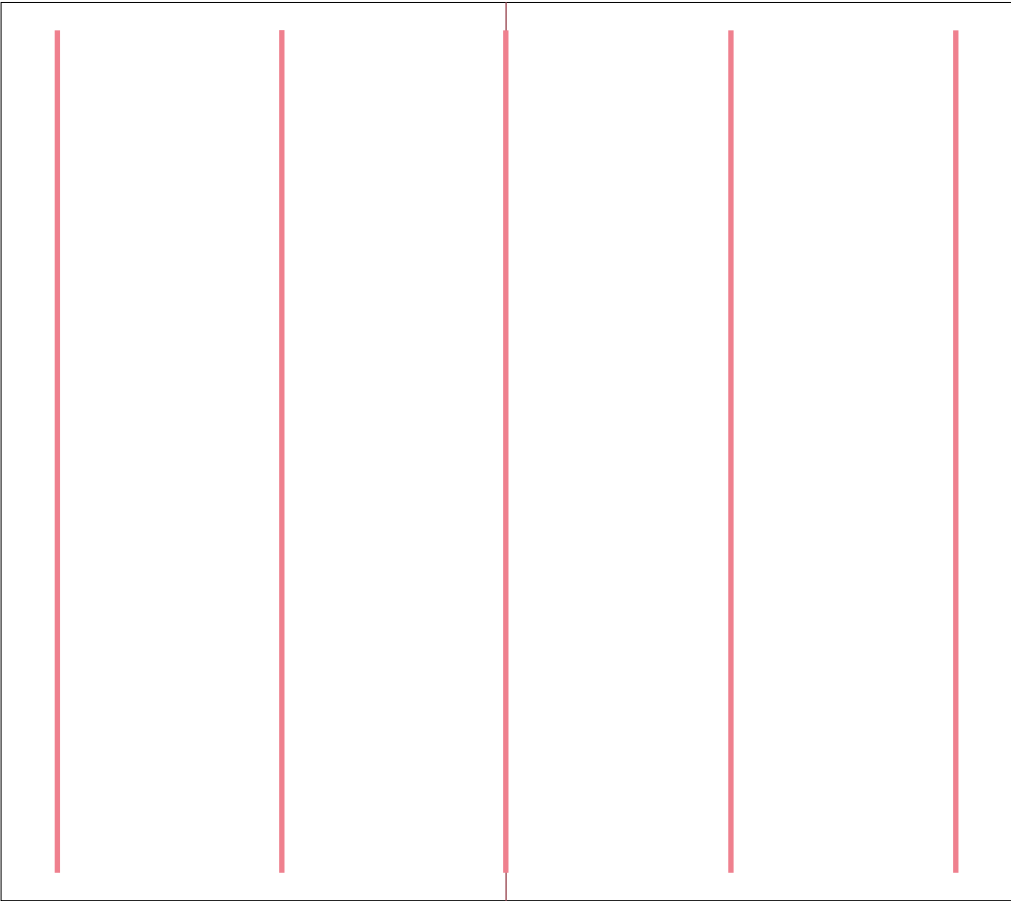
- Escaparate de galerías
- Información

Esta estructura pretende facilitar la consulta de la información proporcionando mayor presencia de obras, artistas y galerías.

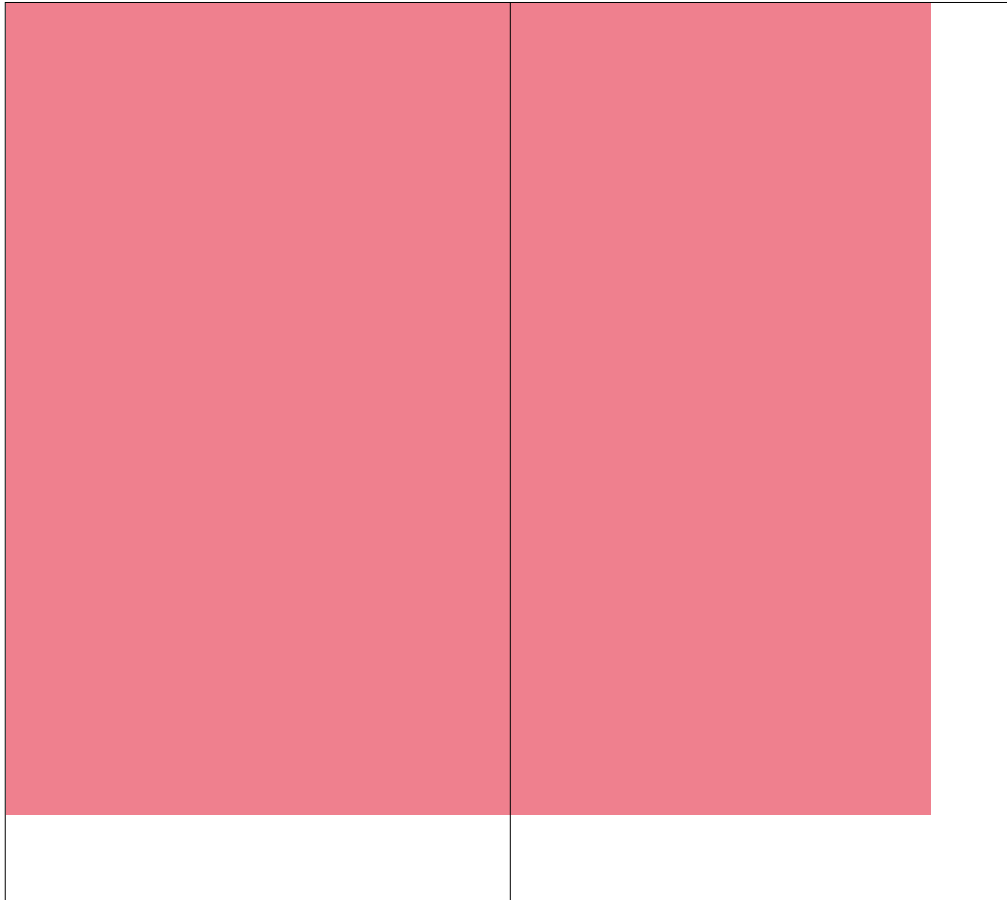
Se consigue, en una publicación compleja, una lectura más atractiva y una consulta más ágil.



A. Escaparate de galerías



B. Información

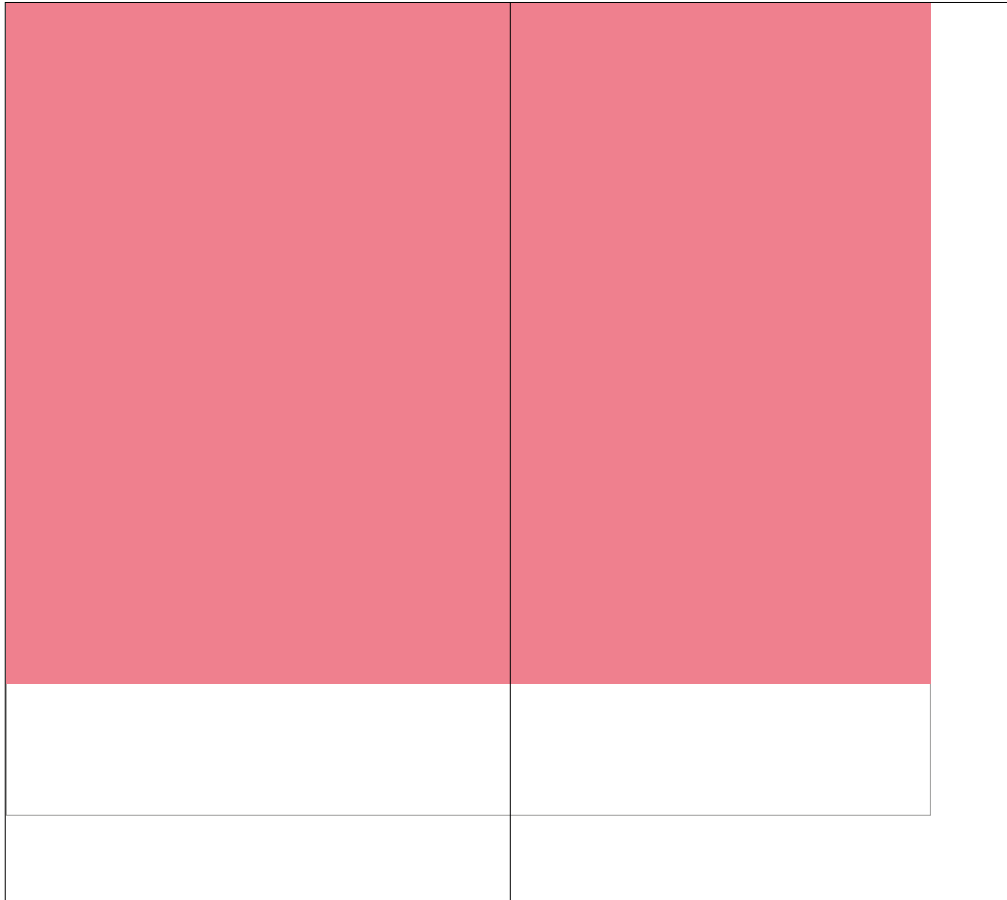


A. Escaparate de galerías

Se plantea un diseño de página en la que, tanto galería como artista-obra ganen protagonismo.

Se intenta conseguir una página en la que se minimice el espacio «residual» o el blanco «inactivo».

Se propone una «mancha» a doble página para ubicar la obra o las obras y una zona en forma de «L» invertida para introducir la información de la galería y la obra.



A. Escaparate de galerías

En esta zona que llamamos «mancha» se puede adaptar fácilmente a las distintas proporciones de las imágenes enviadas por las galerías.

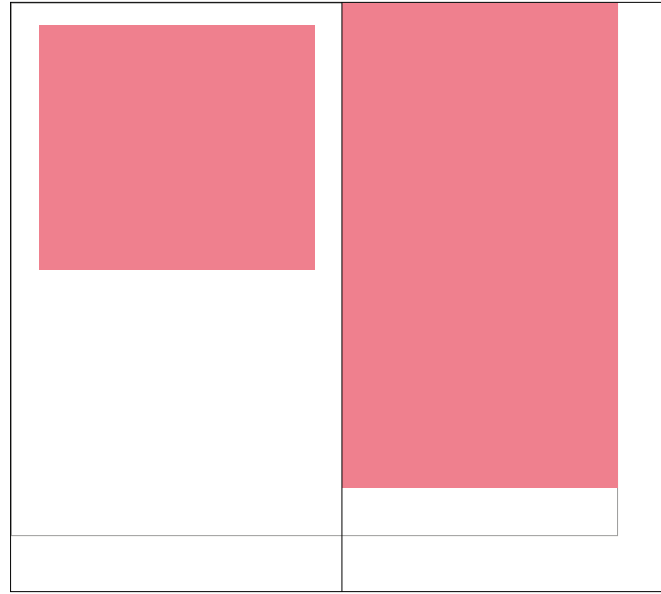
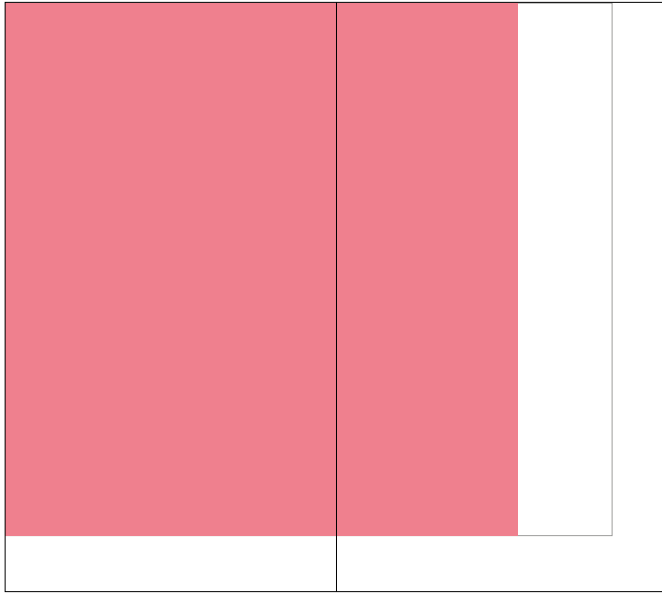
Las obras toman una dimensión que se considera necesaria en un catálogo de arte. La lectura resulta atractiva a nivel informativo y visual.



A. Escaparate de galerías

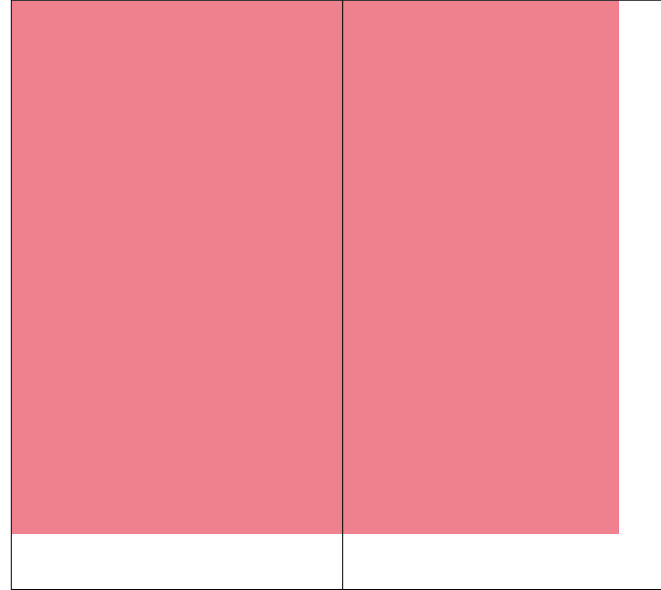
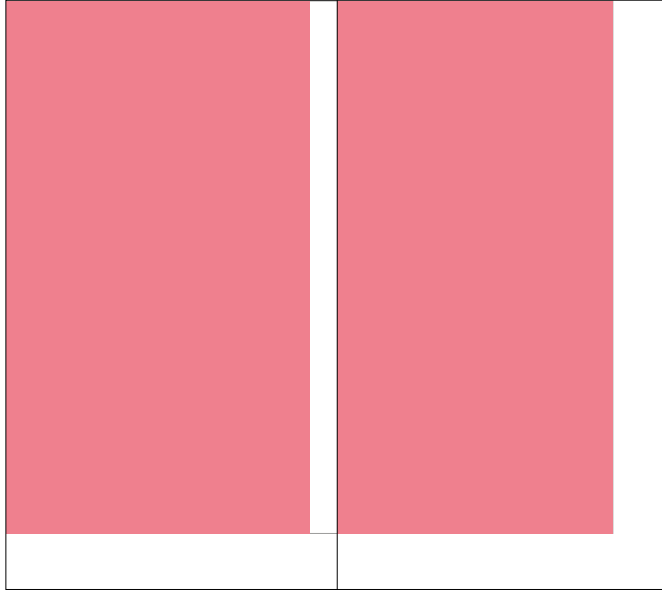
Esta estrategia también permite a la galería presentar dos obras, dos imágenes complementarias de la misma obra, dos imágenes de una misma serie, etc.

La idea es colmatar la «mancha» sin grandes restricciones para las necesidades comunicativas de cada galería.



A. Escaparate de galerías

Con una misma estructura, se gana en versatilidad para la maquetación de los contenidos consiguiendo, además, ritmo en la publicación.





RAFAEL ORITZ
→ P. 678
Pabellón Hall 7 Stand 7C01
Programa general General Programme

369

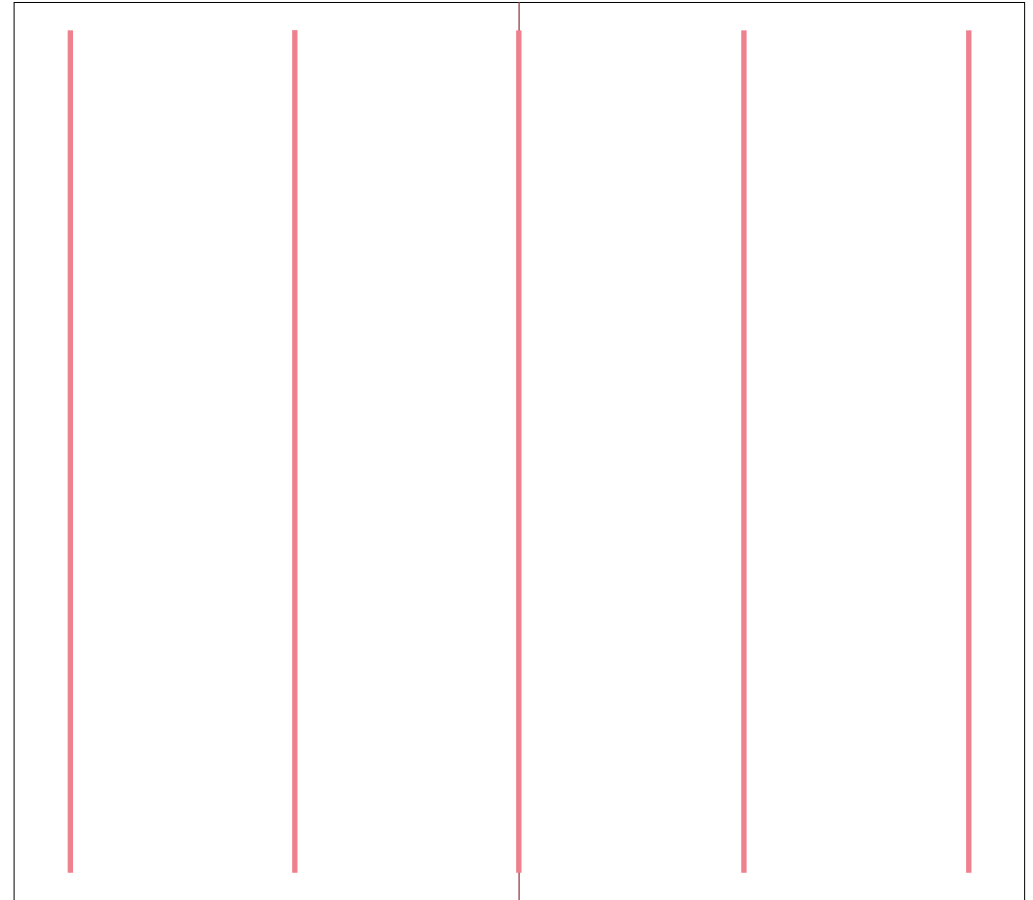
Graciela Iturbide *Autorretrato con los indios seris*. Desierto de Sonora, México, 1979. Gelatina de plata [Gelatin silver print]. 11×14 in

- 1. Nombre de la galería
- 2. Página vinculada*
- 3. Pabellón y programa
- 4. Paginación
- 5. Obra
- 6. Datos de la obra

*En esta página se encuentra toda la información relativa a la galería.

B. Información

Se reúne y ordena de manera clara la información de cada galería para facilitar la consulta de datos y simplificar la maquetación de los nombre y los datos.



--	--	--	--	--

- 1. Nombre de la galería
- 2. Página vinculada*
- 3. Dirección
- 4. Contacto
- 5. Sedes
- 6. Artistas

*En esta página se encuentra el escaparate de la galería

Para diferenciar los artistas participantes en ARCO se utiliza la variante negra de la tipografía

1	RAFAEL ORTIZ	MEMORIA	ST. STEPHAN SCHWARZWÄLDER	NF / NIEVES FERNÁNDEZ	GALERIAS
2	P.369 ←	P.185 ←	P.645 ←	P.237 ←	
3	Directores / Directors Jordi y Eduard Mayoral	Director Alejandro de Villota Ruiz	Directores / Directors Deniz Pekerman	Directores / Directors Jordi y Eduard Mayoral	
4	Contacto Feria / Contact at Fair Eduard Mayoral +34659821172 eduard@galeriamayoral.com	Contacto Feria / Contact at Fair Alejandro de Villota Ruiz +34603019309 info@galeriamemoria.com	Contacto Feria / Contact at Fair Deniz Pekerman +4369910546337 pekerman@schwarzwaelder.at	Contacto Feria / Contact at Fair Eduard Mayoral +34659821172 eduard@galeriamayoral.com	
5	Sedes / Venues Barcelona (Spain) Paris (France) +34934880283 info@galeriamayoral.com www.galeriamayoral.com	Sedes / Venues Madrid Centro (Spain) Madrid Carabanchel (Spain) +34603019309 info@galeriamemoria.com www.galeriamemoria.com	Sedes / Venues Wien (Austria) +43 1 512 12 66 galerie@schwarzwaelder.at	Sedes / Venues Barcelona (Spain) Paris (France) +34934880283 info@galeriamayoral.com www.galeriamayoral.com	
6	Artistas de la galería / Gallery artists Jordi Alcaraz José Luis Barquero Magda Bolumar Fernando Botero Alexander Calder Eduardo Chillida Mari Chordà Salvador Dalí Oscar Domínguez Luis Feito Juana Francés Juan Genovés Julio González Manolo Millares Joan Miró Pablo Picasso Marria Pratts David Rodríguez Caballero Sergio Roger Antonio Saura Antoni Tàpies Alicia Vogel	Artistas de la galería / Gallery artists Yolanda Andrade Roser Bru Lin Calle Juan Castillo Armando Cristeto Errázuriz Maya Goded Terry Holiday Graciela Iturbide Guillermo Núñez Marta Palau Gustavo Pérez Antonio Pichillá Quiacain Vicente Rojo Antonio Romero Proyecto de Artista / Artist Project Terry Holiday	Artistas de la galería / Gallery artists Polly Apfelbaum Alice Attie Herbert Brandl Michal Budny Ernst Caramelle Heinrich Dunst Helmut Federle Bernard Frize Katharina Grosse Sheila Hicks Luisa Kasalicky Imi Knoebel Daniel Knorr Lee Ufan Sonia Leimer Caitlin Loneygan Miao Ying Isa Melsheimer Natasza Niedziółka Manfred Pernice Karin Sander Jörg Sasse Adrian Schiess Jessica Stockholder Konstanze Stoiber Walter Swennen Joëlle Tuerlinckx Günter Ullberg Christoph Weber James Welling Jongsuk Yoon	Artistas de la galería / Gallery artists Jordi Alcaraz José Luis Barquero Errázuriz Maya Goded Terry Holiday Graciela Iturbide Guillermo Núñez Juan Genovés Julio González Manolo Millares Joan Miró Pablo Picasso Julio González Manolo Millares Antonio Saura Antoni Tàpies Alicia Vogel Helmut Federle Bernard Frize Katharina Grosse Sheila Hicks Luisa Kasa	
	678				679



Graciela Iturbide *Autorretrato con los indios seris. Desierto de Sonora, México, 1979. Gelatina de plata [Gelatin silver print]. 11x14 in*

RAFAEL ORTIZ

→ P. 678

Pabellón Hall 7 Stand 7C01
Programa general / General Programme

369

RAFAEL ORTIZ

P.369 ←

Directores / Directors
Jordi y Eduard Mayoral

Contacto Feria / Contact at Fair
Eduard Mayoral
+34659821172
eduard@galeriamayoral.com

Sedes / Venues
Barcelona (Spain)
Paris (France)
+34934880283
info@galeriamayoral.com
www.galeriamayoral.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Jordi Alcaraz
José Luis Barquero
Magda Bolumar
Fernando Botero
Alexander Calder
Eduardo Chillida
Mari Chordà
Salvador Dalí
Oscar Domínguez
Luis Feito
Juana Francés
Juan Genovés
Julio González
Manolo Millares
Joan Miró
Pablo Picasso
Marria Pratts
David Rodríguez Caballero
Sergio Roger
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Alicia Vogel

MEMORIA

P.185 ←

Director
Alejandro de Villota Ruiz

Contacto Feria / Contact at Fair
Alejandro de Villota Ruiz
+34603019309
info@galeriamemoria.com

Sedes / Venues
Madrid Centro (Spain)
Madrid Carabanchel (Spain)
+34603019309
info@galeriamemoria.com
www.galeriamemoria.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Yolanda Andrade
Roser Bru
Lin Calle
Juan Castillo
Armando Cristeto
Errázuriz
Maya Goded
Terry Holiday
Graciela Iturbide
Guillermo Núñez
Marta Palau
Gustavo Pérez
Antonio Pichillá Quiacain
Vicente Rojo
Antonio Romero

Proyecto de Artista /
Artist Project
Terry Holiday

ST. STEPHAN
SCHWARZWÄLDER

P.645 ←

Directores / Directors
Deniz Pekerman

Contacto Feria / Contact at Fair
Deniz Pekerman
+4369910546337
pekerman@schwarzwaelder.at

Sedes / Venues
Wien (Austria)
+43 1 512 12 66
galerie@schwarzwaelder.at

Artistas de la galería /
Gallery artists
Polly Apfelbaum
Alice Attie
Herbert Brandl
Michal Budny
Ernst Caramelle
Heinrich Dunst
Helmut Federle
Bernard Frize
Katharina Grosse
Sheila Hicks
Luisa Kasalicky
Imi Knoebel
Daniel Knorr
Lee Ufan
Sonia Leimer
Caitlin Loneygan
Miao Ying
Isa Melsheimer
Natasza Niedziółka
Manfred Pernice
Karin Sander
Jörg Sasse
Adrian Schiess
Jessica Stockholder
Konstanze Stoiber
Walter Swennen
Joëlle Tuerlinckx
Günter Umbreg
Christoph Weber
James Welling
Jongsuk Yoon

NF / NIEVES
FERNÁNDEZ

P.237 ←

Directores / Directors
Jordi y Eduard Mayoral

Contacto Feria / Contact at Fair
Eduard Mayoral
+34659821172
eduard@galeriamayoral.com

Sedes / Venues
Barcelona (Spain)
Paris (France)
+34934880283
info@galeriamayoral.com
www.galeriamayoral.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Jordi Alcaraz
José Luis Barquero
Errázuriz
Maya Goded
Terry Holiday
Graciela Iturbide
Guillermo Núñez
Juan Genovés
Julio González
Manolo Millares
Joan Miró
Pablo Picasso
Julio González
Manolo Millares
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Alicia Vogel
Helmut Federle
Bernard Frize
Katharina Grosse
Sheila Hicks
Luisa Kasa

GALERIAS

679

Ambas partes de la estructura de la publicación estarán vinculadas de manera que sea muy ágil la navegación entre ellas.

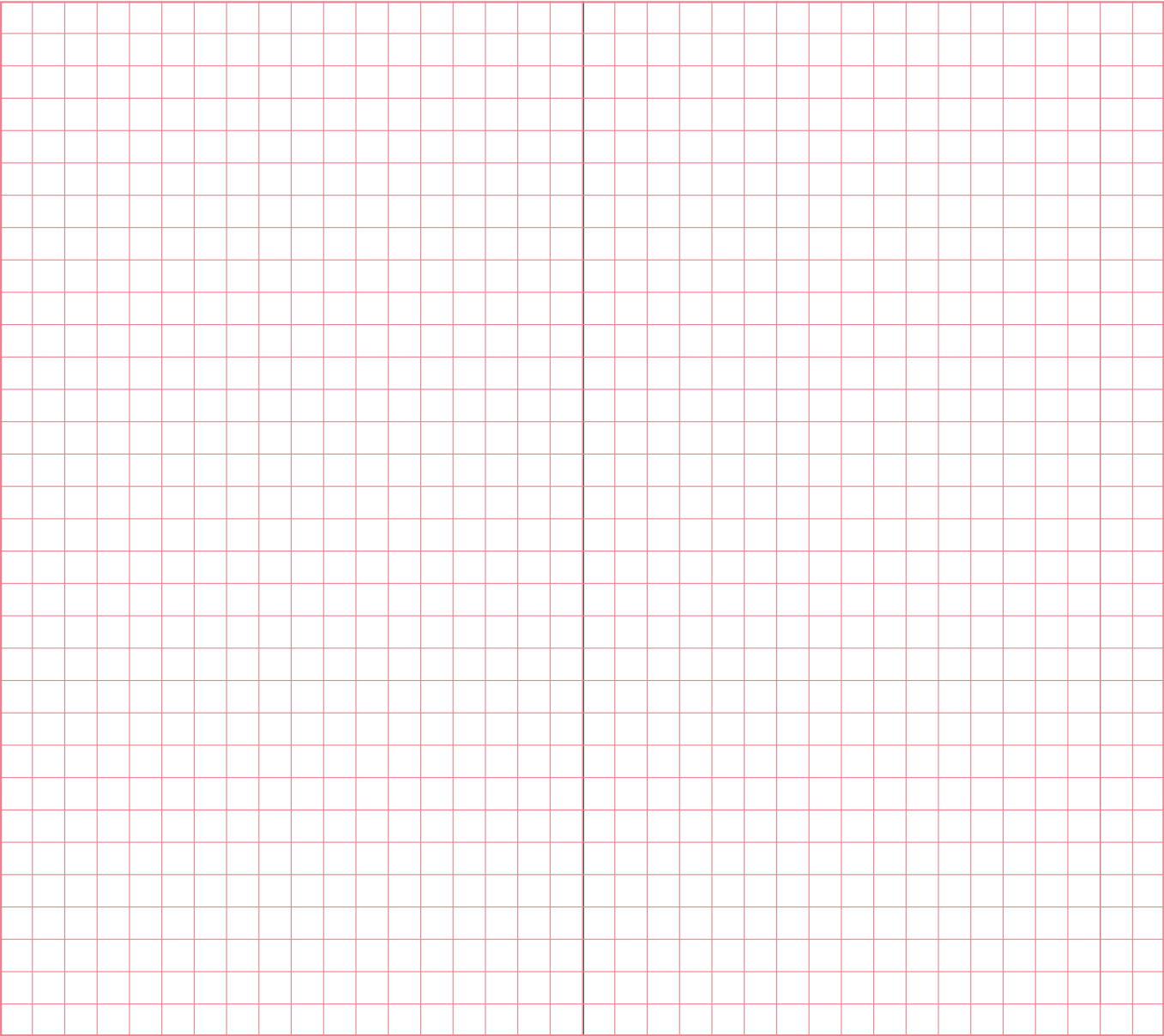
4.

Diseño

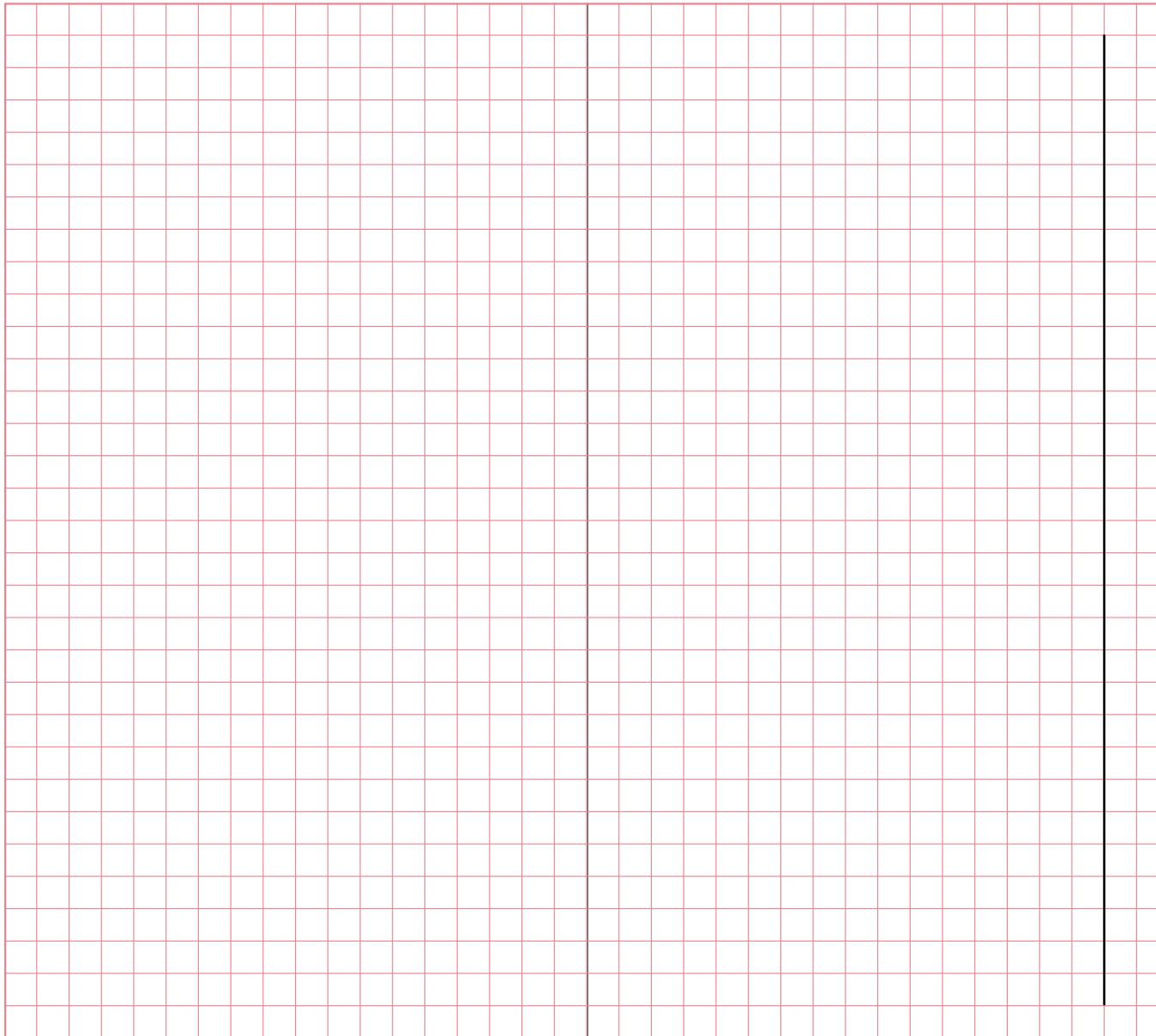
El diseño siempre se entiende no como simple forma, sino como forma resultado de unas ideas.

Se busca un diseño de doble página compacto que evite el desaprovechamiento del espacio de la página y no ayude a crear espacio blanco «inactivo».

Se trabaja con la idea de diseño integral en dónde, de interior a exterior, se aprecia una continuidad en el lenguaje y la estructura.



Una retícula de 6×6 organiza todo los contenidos del libro determinando, también, su formato.



El filete vertical se convierte en el elemento gráfico que organiza y jerarquiza toda la información del catálogo.

Según la parte de la publicación en la que nos encontremos, este filete abarca una página o ambas.

A continuación, y en base a estos principios, se muestran ejemplos de dobles páginas:

- Cubiertas (Madrid/Lisboa)
- Escaparate de galerías
- Información
- Portadilla
- índice de artistas
- Portadilla
- Espacios culturales
- Cubierta y lomo Madrid
- Cubierta y lomo Lisboa

La retícula y estrategia gráfica propuesta permitirá afrontar con coherencia cualquier contenido que requiera la publicación.

ARCOFERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO/
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART FAIR**2027**

**AR
CO**



ARCOFERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO/
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART FAIR**2027**

AR
CO





Graciela Iturbide *Autorretrato con los indios seris*. Desierto de Sonora, México, 1979. Gelatina de plata [Gelatin silver print]. 11×14 in



Alejandro Cartagena *Carpoolers #10 #72*, 2011-2012. Fotografía.
Impresión de tinta sobre papel de algodón / Photograph. Inkjet
print on cotton paper. Dimensiones variables / Variable dimensions





Hans Vandekerckhove *Tomorrowland 1*, 2025 Óleo sobre lienzo [Oil on canvas]. 190 × 190 cm

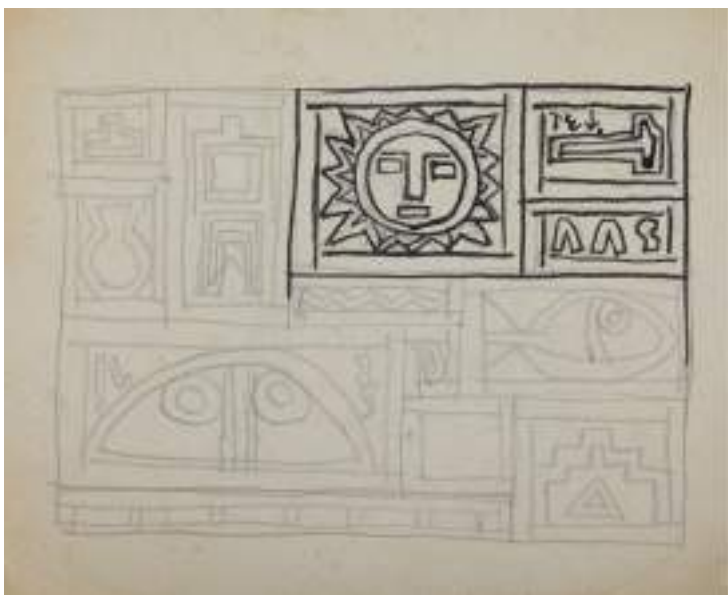
**NÄCHST ST. STEPHAN
ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER**

→ P. 819

Pabellon Hall 7 Stand 7B13
Programa general General Programme



Ernst Caramelle *Querschnitt (bonus)*, 2016. Acuarela sobre papel, montado sobre cartón pluma [watercolor on paper, mounted on foam board]. 18 × 26 cm



Joaquín Torres-García *Untitled*, c.1937. Tinta sobre papel [Ink on paper]. 21 × 25 cm



Jean Dubuffet *Paysage avec deux personnages*, 1980. Tinta sobre papel [Ink on paper]. 35×25.5 cm

MARC DOMÈNECH

→ P. 847

Pabellón Hall 9 Stand 9B06
Programa general General Programme

MAYORAL

P.237 ←

Directores / Directors
Jordi y Eduard Mayoral

Contacto Feria / Contact at Fair
Eduard Mayoral
+34659821172
eduard@galeriamayoral.com

Sedes / Venues
Barcelona (Spain)
Paris (France)
+34934880283
info@galeriamayoral.com
www.galeriamayoral.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Jordi Alcaraz
José Luis Barquero
Magda Bolumar
Fernando Botero
Alexander Calder
Eduardo Chillida
Mari Chordà
Salvador Dalí
Oscar Domínguez
Luis Feito
Juana Francés
Juan Genovés
Julio González
Manolo Millares
Joan Miró
Pablo Picasso
Marria Pratts
David Rodríguez Caballero
Sergio Roger
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Alicia Vogel

MEMORIA

P.185 ←

Director
Alejandro de Villota Ruiz

Contacto Feria / Contact at Fair
Alejandro de Villota Ruiz
+34603019309
info@galeriamemoria.com

Sedes / Venues
Madrid Centro (Spain)
Madrid Carabanchel (Spain)
+34603019309
info@galeriamemoria.com
www.galeriamemoria.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Yolanda Andrade
Roser Bru
Lin Calle
Juan Castillo
Armando Cristeto
Errázuriz
Maya Goded
Terry Holiday
Graciela Iturbide
Guillermo Núñez
Marta Palau
Gustavo Pérez
Antonio Pichillá Quiacaín
Vicente Rojo
Antonio Romero

Proyecto de Artista /
Artist Project
Terry Holiday

ST. STEPHAN SCHWARZWÄLDER

P.645 ←

Directores / Directors
Deniz Pekerman

Contacto Feria / Contact at Fair
Deniz Pekerman
+4369910546337
pekerman@schwarzwaelder.at

Sedes / Venues
Wien (Austria)
+43 1 512 12 66
galerie@schwarzwaelder.at

Artistas de la galería /
Gallery artists
Polly Apfelbaum
Alice Attie
Herbert Brandl
Michał Budny
Ernst Caramelle
Heinrich Dunst
Helmut Federle
Bernard Frize
Katharina Grosse
Sheila Hicks
Luisa Kasalicky
Imi Knoebel
Daniel Knorr
Lee Ufan
Sonia Leimer
Caitlin Lonegan
Miao Ying
Isa Melsheimer
Natasza Niedziółka
Manfred Pernice
Karin Sander
Jörg Sasse
Adrian Schiess
Jessica Stockholder
Konstanze Stoiber
Walter Swennen
Joëlle Tuerlinckx
Günter Umberg
Christoph Weber
James Welling
Jongsuk Yoon

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

P.237 ←

Directores / Directors
Jordi y Eduard Mayoral

Contacto Feria / Contact at Fair
Eduard Mayoral
+34659821172
eduard@galeriamayoral.com

Sedes / Venues
Barcelona (Spain)
Paris (France)
+34934880283
info@galeriamayoral.com
www.galeriamayoral.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Jordi Alcaraz
José Luis Barquero
Errázuriz
Maya Goded
Terry Holiday
Graciela Iturbide
Guillermo Núñancés
Juan Genovés
Julio González
Manolo Millares
Joan Miró
Pablo Picasso
Julio González
Manolo Millares
Antonio Saura
Antoni Tàpies
Alicia Vogel
Helmut Federle
Bernard Frize
Katharina Grosse
Sheila Hicks
Luisa Kasa

FRANÇOIS GHEBALY

P.512 ←

Directores / Directors
François Ghebaly

Contacto Feria / Contact at Fair
Belen Piñeiro
3232825187
belen@ghebaly.com

Sedes / Venues
Los Angeles (United States)
New York (United States)
3232825187
+1 646 559 9400
info@ghebaly.com
www.ghebaly.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Farah Al Qasimi
Farah Atass
Genesis Belanger
Neïl Beloufa
Meriem Bennani
Marius Bercea
Ragini Bhow
Matt Bollinger
Sascha Braunig
Ali Eyal
Victoria Gitman
Elizabeth Glaessner
Jacqueline Kiyomi Gork
Salim Green
Ivy Haldeman
Max Hooper Schneider
Channa Horwitz
Patricia Iglesias Peco
Patrick Jackson
Em Kettner
Christine Sun Kim
Cindy Ji Hye Kim
Joeun Kim Aatchim
George Kuchar
Mike Kuchar
Joel Kyack
Maia Ruth Lee
Candice Lin

DAVID NOLAN

P.735 ←

Director
Valentina Branchini

Contacto Feria / Contact at Fair
Valentina Branchini
+19173317671
valentina@davidnolangallery.com

Sedes / Venues
New York (United States)
+12129256190
valentina@davidnolangallery.com
davidnolangallery.com

Artistas de la galería /
Gallery artists
Rodolfo Abularach
Richard Artschwager
Enrico Baj
Chakaia Booker
Ian Hamilton Finlay
Julia Fish
George Grosz
David Hartt
Mel Kendrick
Barry Le Va
Young-Jae Lee
Jonathan Meese
Ciprian Mureşan
Jim Nutt
Paulo Pasta
Erwin Pfrang
Christina Ramberg
Dorothea Rockburne
Eugen Schönebeck
Jorinde Voigt
Ray Yoshida

THADDAEUS ROPAC

P.645 ←

Directores / Directors
Thaddaeus Ropac

Contacto Feria / Contact at Fair
Jose Castañal
+33 6 98 94 57 76
jose@ropac.net

Sedes / Venues
Paris (France)
+33 1 42 72 99 00
Pantin (France)
London (United Kingdom)
Salzburg (Austria)
Seoul (Korea, Republic of)
Milan (Italy)
galerie@ropac.net

Artistas de la galería /
Gallery artists
Ilya & Emilia Kabakov
Gilbert & George
Cory Arcangel
Stephan Balkenhol
Ali Banisadr
Miquel Barceló
Alvaro Barrington
Georg Baselitz
Oliver Beer
Joseph Beuys Estate
Han Bing
Marc Brandenburg
Lisa Brice
Jean-Marc Bustamante
Jordan Casteel
Heemin Chung
Tony Cragg
Jules de Balincourt
Richard Decon
Marcel Duchamp
Mandy El-Sayegh
Sturtevant Estate
VALIE EXPORT
Harun Farocki Estate
Sylvie Fleury
Adrian Ghenie
Antony Gormley
Eva Helene Pade
Hans Josephson Estate
Donald Judd Foundation

Martha Jungwirth
Lee Kang So
Alex Katz
Anselm Kiefer
Imi Knoebel
Wolfgang Laib
Jonathan Lasker
Roy Lichtenstein
Robert Longo
Liza Lou
Robert Mapplethorpe
Foundation Jason Martin
Vera Molnár
Ron Mueck
Yan Pei-Ming
Irving Penn Foundation
Elizabeth Peyton
Jack Pierson
Imran Qureshi
Arnulf Rainer
Robert Rauschenberg
Foundation
Daniel Richter
Megan Rooney
James Rosenquist Estate
Tom Sachs
David Salle
Markus Schinwald
Sean Scully
Raquib Shaw
Joan Snyder
Emilio Jongsuk Yoon

ARCOÍNDICE DE ARTISTAS/ INDEX OF ARTISTS 2027

A
 Aballí, Ignasi 65, 93
 Abend, Harry 85
 Abraham Pabón, Oscar 70
 Abramovic, Marina 90, 102, 113
 Abu Hamdan, Lawrence 210
 Abularach, Rodolfo 202, 206
 Accinelli, Pablo 114
 Adams, Marina 169
 Adams, Robert 177
 Adrian, Pic 117
 Afif, Saâdane 210
 Afonso, Albano 46
 Afonso, Albano 70
 Aguilar, Raquel 137
 Aguiló, Pau 138
 Ahn, Young-Il 141
 Aillaud, Gilles 106
 Aires, Carlos 26
 Airò, Mario 173
 Al Dhaheri, Afra 81
 Al Qasimi, Farah 205
 Aladag, Nevin 90
 Alarcón Lam, Esvin 85
 Alarcón, Constanza 137
 Alayón, Génesis 37
 Albacete, Alfonso 69
 Albraehe, Anas 210
 Alcántara, Pedro 22
 Alcantara, Pedro 22
 Alcaraz, Jordi 118
 Alcaraz, Jordi 129, 209
 Alcolea, Carlos 125
 Alemany, José 82
 Alexander, Peter 177
 Alfonso, Carlos 50
 Allora & Calzadilla 197
 Almandrade 153
 Almandrade 178
 Almanza Pereda, Alejandro 98
 Almarcegui, Lara 194
 Almarcegui, Lara 210
 Almeida, Efrain 73

Alphonsus, Luiz 162
 Alpuy, Julio 77
 Altorjay, Gábor 21
 Álvarez, Leo 193
 Álvarez, Leo 42
 Álvarez-Laviada, Irma 93
 Álvarez, Marcos 341
 Álvarez Martínez, Esperanza 46
 Alÿs, Francis 142
 Amengual, Toni 157
 Amer, Ghada 45
 Amer, Ghada 194
 Amorim, Ana 162
 Ampudia, Eugenio 149
 Anastasi, William 78
 Andrada, Elsa 77
 Andrade, Sonia 162
 Andrade, Yolanda 122
 Andre, Carl 53
 Andujar, Claudia 65
 Ángel Barba, Miguel 150
 Ángel Pareja, Miguel 77
 Ángel Rodríguez Silva, Miguel 70
 Ángel Rojas, Miguel 94
 Ángel Vasco, Luis 21
 Ángeles Ortiz, Manuel 82, 117
 Anguita, Paula 137
 Anneke Eussen, 165
 Anoka Faruquee & David Driscoll, 53
 Ansarinia, Nazgol 8
 Anselmo, Giovanni 38, 102
 Antonio Aguirre, Juan 125
 Antonio Mancini, Domenico 102
 Antunes, Leonor 114
 Aoshima, Chiho 141
 Apałais, Ęriks 170
 Apfelbaum, Polly 126

Apóstol, Alexander 37, 210
 Appah, Gideon 213
 Appelt, Dieter 169
 Appriou, Jean-Marie 141
 Araeen, Rasheed 34
 Aram, Kamrooz 81
 Aranberri, Ibon 65
 Aranda, Julieta 146, 210
 Aras, Joaquin 217
 Araujo, Juan 114
 Arbus, Diane 177
 Arcangel, Cory 166
 Arden Quin, Carmelo 77
 Argote, Iván 141
 Arizpe, Gina 74
 Armas, Marcela 30
 Arranz-Bravo, Eduard 117
 Arrechea, Alexandre 49
 Arrechea, Alexandre 93
 Arroyo, Tamara 129
 Arroyo, Eduardo 25, 82
 Arsanios, Marwa 210
 Arsham, Daniel 141
 Arsham, Daniel 34
 Artschwager, Richard 110, 202
 Asadi, Dorsa 81
 Ascoli, Hellen 218
 Asins, Elena 74, 82
 Asztalos, Zsolt 26
 Atassi, Farah 205
 Atchugarry, Pablo 77
 Atoui, Tarek 197
 Attia, Kader 90, 210
 Attie, Alice 126
 AVAF, 34
 Avedon, Richard 21
 Avery, Charles 173
 Avia, Amalia 82
 Ávila, Jaime 133
 Avotiņš, Jānis 170
 Ayscock, Alice 169

Aylon, Heléne 206
 Aymerich, Pilar 157
 Azar, Amadeo 130
 Azcárate, Emilia 85
 Azoulay, Ilit 109
 Azout, Lydia 22
B
 Bäckström, Miriam 65
 Bader, Darren 161
 Bae, Lee 141
 Baechler, Donald 58
 Baer, Jo 213
 Baez, JM 149
 Baga, Trisha 161
 Bairon, Elba 174
 Baj, Enrico 202
 Bajevic, Maja 142
 Bak, Imre 21
 Balart, Waldo 49, 82
 Baldessari, John 93
 Bałka, Mirosław 65
 Balkenhol, Stephan 125, 166
 Balteo-Yazbeck, Alessandro 42, 81
 Baltz, Lewis 177
 BanBan, Cristina 141
 Banchelli, Francesca 173
 Banet, Rosalía 150
 Banisadr, Ali 141, 166
 Banner aka The Vanity Press, Fiona 33
 Baptistelli, Bruno 114
 Baranek, Frida 153
 Baraya, Alberto 70
 Barba, Rosa 173
 Barbadillo, Manuel 149
 Bárbara Wagner e Benjamin de Burca 73
 Barceló, Miquel 117, 166
 Barcia, Alberto 125
 Barjola, Juan 97
 Barker, Sara 190
 Baroni, Rafaela 34
 Barquet, Omar 30

Barrada, Yto 213
 Barradas, Rafael 77, 82
 Barrão, 73
 Barré, Virginie 106
 Barrenechea, Marta 150
 Barrington, Alvaro 166
 Barrio, Artur 34
 Barrios, Álvaro 70, 85
 Barrios, Gracia 29
 Barrios, Javier 214
 Barrote, Mariana 98
 Barsi, Joze 134
 Bartana, Yael 41, 189
 Bartolozzi, Rafael 117
 Bas, Hernan 141, 142
 Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, 218
 Baselitz, Georg 57
 166
 Bassi, Sofia 221
 Bastiaans, Monique 74
 Basualdo, Eduardo 114
 Batykó, Róbert 21
 Bauer, Marc 142
 Baumann, Lang 106
 Baumgarten, Lothar 177
 Baumgartner, Christiane 177
 Beaudry, Felix 165
 Becerra, Milton 37
 Bedel, Jacques 29
 Bedoya, Fernando 'Coco' 85, 86
 Beecroft, Vanessa 102
 Beer, Oliver 166
 Beisso, Ulises 174
 Belanger, Genesis 141, 205
 Belhamar, Asma 81
 Bella Geiger, Anna 85
 Belli, Patricia 29
 Belou, Martin 38
 Beloufa, Neïl 205
 Beltrán, David 74

Ben Edmunds, 165
 Ben Hamouda, Monia 198
 Bencardino, Carrie 217
 Benchoam, Stefan 218
 Benczúr, Emese 26
 Benedict, Matthew 25
 Benglis, Lynda 213
 Bengoa, Mónica 29
 Bennani, Meriem 205
 Bensho, Chonon 174
 Bercea, Marius 205
 Berendes, Eva 49
 Beresin, Eva 54
 Berger, Gala 130
 Berges, Werner 101
 Bergman, Anna-Eva 141
 Bergmann-Michel, Ella 66
 Berkenblit, Ellen 57
 Berlin, Dis 82
 Berliner, Eduardo 46
 Bernabéu, Mira 70
 Bernal, Adolfo 50
 Berned, Arturo 69
 Berta, Filippo 146
 Bertlmann, Renate 101
 Beuys Estate, Joseph 166
 Bhow, Ragini 205
 Biayenda, Maty 62
 Bidart, Ana 93, 174
 Bigas, Eduard 125
 Bill, Max 82
 Billingham, Charlie 221
 Bimer, Adolfo 137
 Bing, Han 166
 Bing, Wan 197
 Biscotti, Rossella 81, 210
 Bitzer, Matthias 49
 Bizumic, Mladen 110
 Bizzarri, Marco 137
 Black, Karla 41
 Black, Karla 189
 Bleckner, Ross 41

ARCOESPACIOS
CULTURALES
Y REVISTAS/
CULTURAL
SPACES
& MAGAZINES
2027

ARTSLIBRIS

623

MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART (MOLAA)

Directora / Director
 Lourdes I. Ramos, Ph.D.

Contacto Feria / Contact at Fair
 Solimar Salas
 ssalas@molaa.org
 +1 787 374 5565

Sedes / Venues
 628 Alamitos Ave. Long Beach,
 California, 90802
 +1 562 216 4134
 lramos@molaa.org
 molaa.org



En el marco de su 30.º aniversario, el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA) presenta su proyecto de expansión como parte del compromiso institucional con la difusión del arte latinoamericano y latino y su aportación a la cultura global. A lo largo de tres décadas, MOLAA, localizado en California y único museo de su naturaleza acreditado por la Alianza Americana de Museos en los EE.UU., se ha caracterizado por ser una institución de vanguardia en el que las narrativas culturales promueven el intercambio artístico, la educación y la participación comunitaria, amplificando voces diversas y fomentando el diálogo intercultural.

El futuro proyecto de expansión del museo permitirá el crecimiento de la planta física y facilidades programáticas de la institución que incluye la ampliación y visibilidad de colecciones, el fomento de mayores proyectos de investigación y el fortalecimiento de alianzas de manera innovadora y ambientalmente responsable. Te invitamos a formar parte y conocer más sobre el futuro de este gran museo de América Latina para el mundo.

As part of its 30th anniversary, the Museum of Latin American Art (MOLAA) presents its expansion project as a reflection of the institution's ongoing commitment to the visibility of Latin American and Latino art and its contribution to global culture. Over three decades, MOLAA—located in California and the only museum of its kind accredited by the American Alliance of Museums in the United States—has distinguished itself as a forward-thinking institution where cultural narratives foster artistic exchange, education, and community engagement, amplifying diverse voices and encouraging intercultural dialogue.

The museum's forthcoming expansion will enhance both its physical footprint and programmatic capacity, allowing for greater access and visibility of the collection, the advancement of research initiatives, and the strengthening of partnerships in innovative and environmentally responsible ways. We invite you to be part of this next chapter and to learn more about the future of this important museum—connecting Latin America to the world.

MADRID ARCO2027

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art fair

AR
CO

ARCOFERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO/ INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR2027

AR
CO



LISBOA
ARCO2027

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art fair

AR
CO

ARCOFERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO/
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART FAIR2027

AR
CO



MADRID
ARC02027

AR
CO

Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art fair

LISBOA
ARC02027

AR
CO

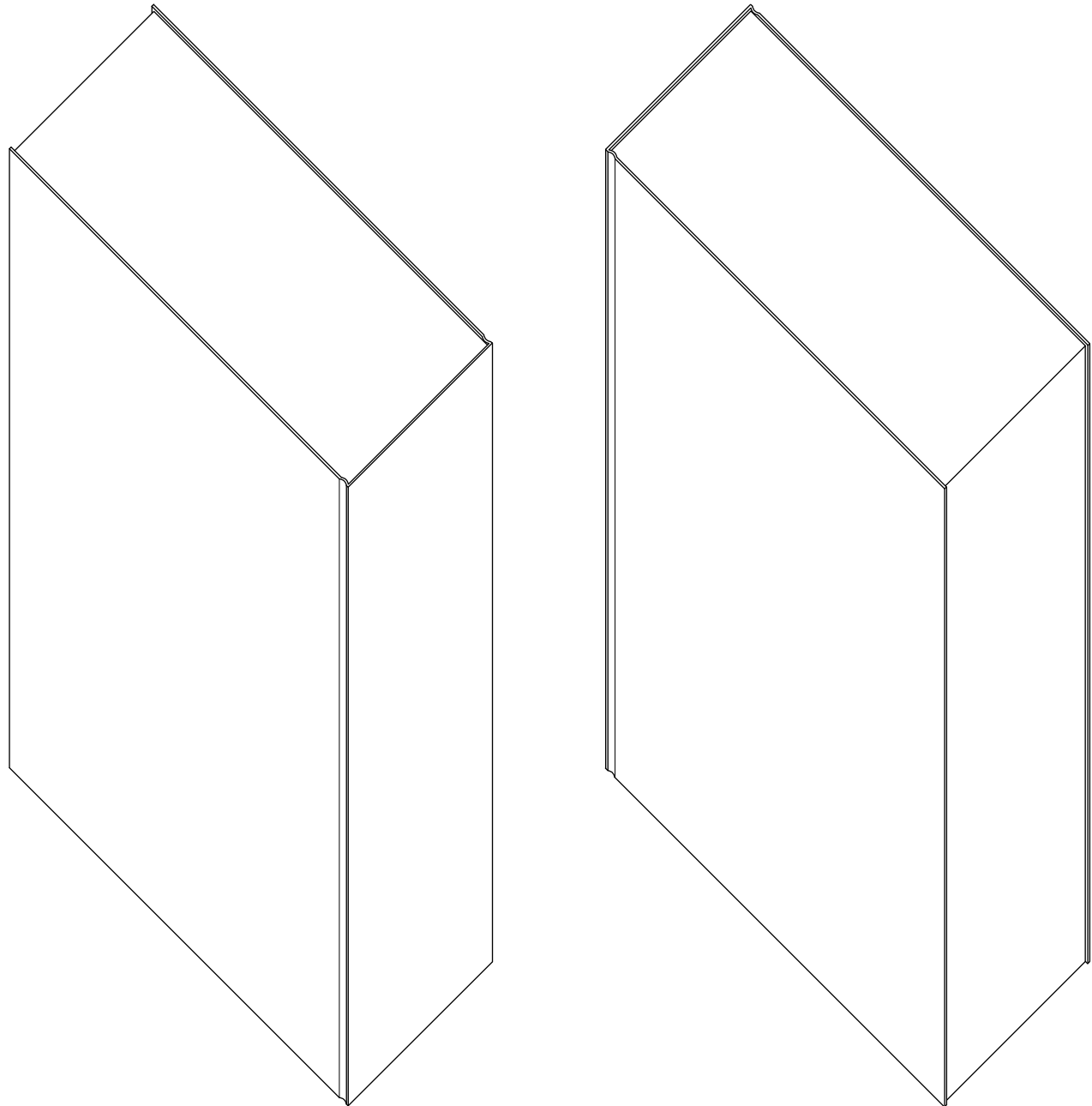
Feria Internacional de Arte Contemporáneo
International Contemporary Art fair

5.

Construcción

La construcción del catálogo quiere ahondar en la rotundidad del volumen. Se propone una encuadernación en tapa dura pero con ciertas variaciones: no se utiliza cabezada, no tendrá apenas ceja y el cartón de tapa será de un milímetro de espesor.

Se proponen dos tipos de papel para diferenciar las páginas de «escaparate de galerías» de las páginas de información. Un papel estucado mate se utilizará para la óptima impresión de las imágenes mientras que las páginas de información se imprimirán en un papel ófset.



1. Cabezada

La cabezada es una tela que se utilizaba como pieza de remate del cosido de la tripa del libro. Hoy en día su función es más simbólica ya que no tiene uso. Se propone eliminarla para conseguir un volumen rotundo y una imagen más contemporánea.

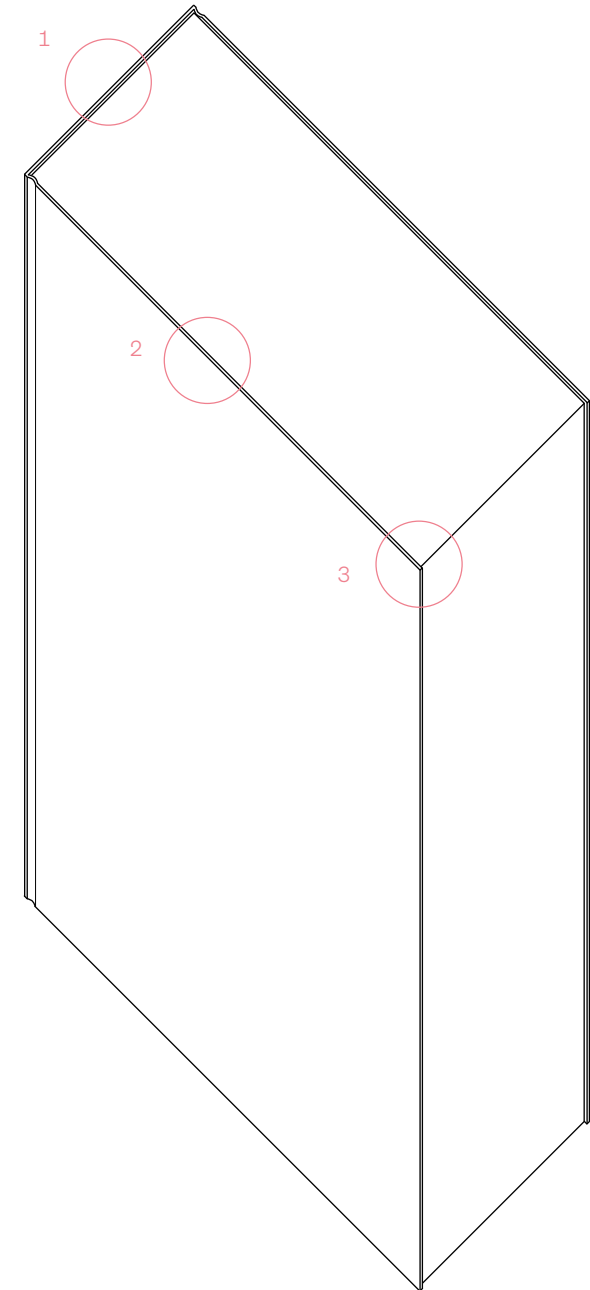
2. Cartón

El cartón de cubierta de 3 mm para tapas duras se ha convertido en un estándar sin mayor reflexión. Se propone uno de menos espesor para no diferenciar demasiado la tapa de la tripa del libro y ganar en rotundidad.

3. Ceja

Se llama ceja al pequeño vuelo de las tapas con respecto a la tripa del libro. Proponemos eliminarla para conseguir un volumen más continuo.

Estas tres operaciones pretenden dotar de singularidad y contemporaneidad al catálogo.





1. Serigrafía blanca
2. Estampado brillo en color asimilable al establecido para ARCO 2027
3. Geltex Seda de color asimilable al rogo establecido para ARCO Madrid
4. Impresión ófset

Un catálogo de arte contemporáneo debe reflexionar sobre su materialidad y comunicar a través de ella.

El diseño tipográfico gana en textura y volumen utilizando diferentes acabados y dejando el protagonismo a los colores que definen cada edición.

6. Características técnicas y presupuestos*

* Se adjunta en la documentación presentada los presupuestos de la imprenta Agencia Gráfica con la intención de demostrar que los costes de producción de la propuesta que aquí se presenta están por debajo del límite establecido.

LIBRO ARCO MADRIDCaracterísticas:

Unidades: 2.500
Extensión: 900 páginas
Formato: 108 × 192 mm
Impresión: Ófset 4/4 (CMYK)
Papel 1 (700 p.): Gardapat Klassica 90g
Papel 2 (200 p.): Arena Natural Rough 90g

Encuadernación: Tripa cosida
Cola fría
Tapa dura
Cartoncillo 1 mm
Sin cabezada

Forro de cubierta: Geltex Seda 115g
Color escarlata

Acabado: Serigrafía
Estampación

LIBRO ARCO LISBOACaracterísticas:

Unidades: 600
Extensión: 460 páginas
Formato: 108 × 192 mm
Impresión: Ófset 4/4 (CMYK)
Papel 1 (320 p.): Gardapat Klassica 90g
Papel 2 (140 p.): Arena Natural Rough 90g

Encuadernación: Tripa cosida
Cola fría
Tapa dura
Cartoncillo 1 mm
Sin cabezada

Forro de cubierta: Geltex Seda 115g
Color azul mar

Acabado: Serigrafía
Estampación

Desescribir

Pla y Cancela 43
15005 A Coruña

desescribir.com
desescribir@gmail.com

+34 635 366 039
+34 678 432 691

Libro Catálogo ARCO 2027

MADRID

Características técnicas

Unidades: 2.250

Formato: 108 × 192 mm

Número de páginas: 900

A. Impresión de la tripa

Número de páginas: 900

Impresión: Offset CMYK 4/4 tintas

Papel: Gardapat Klassica, 90 g/m²

Observaciones

1. La impresión se llevará a cabo con una lineatura mínima de 200 lpi y el perfil de color PSO_Uncoated_ISO12647.

B. Encuadernación

- Tapa dura.
- 45 cuadernillos cosidos de 20 páginas cada uno.
- Cartón de 1,5 mm para la tapa delantera y la trasera.
- Cartón de 1 mm para la lomera.
- Encuadernación con cola fría.
- Sin ceja.
- Sin cabezada.
- Tapas forradas con Geltex Seda 11A Escarlata.
- Material de guardas de cubierta y contracubierta en Geltex Seda 11A Escarlata.

Observaciones

1. El material Geltex Seda 11A Escarlata se empleará, además de para forrar las tapas exteriores, para forrar la tripa en la lomera y las guardas, así como el interior de las tapas en la zona de la lomera.
2. El cartón de la lomera se dividirá en dos mitades de la misma anchura, separadas entre sí por 2 mm, para permitir una correcta apertura del libro. El forro exterior llevará un hendido coincidente con dicha separación.
3. No se podrá sustituir la cola fría por cola caliente ni por cola PUR.

C. Impresión de las cubiertas

- Impresión en negro (logotipos).
- Impresión en blanco mediante serigrafía o impresión offset digital (blanco cubriente).
- Estampación con película de estampación y color por definir en taller.

Observaciones

1. La impresión en blanco de la cubierta no podrá realizarse mediante tóner ni mediante impresión offset convencional.

D. Observaciones generales

1. Todos los soportes impresos deberán fabricarse haciendo coincidir la dirección de la fibra del papel con la dirección del lomo del libro.
2. Será obligatoria la producción de maquetas de validación de la encuadernación antes del inicio de la producción final.

Libro Catálogo ARCO 2027

LISBOA

Características técnicas

Unidades: 600

Formato: 108 × 192 mm

Número de páginas: 460

A. Impresión de la tripa

Número de páginas: 460

Impresión: Offset CMYK 4/4 tintas

Papel: Gardapat Klassica, 90 g/m²

Observaciones

1. La impresión se llevará a cabo con una lineatura mínima de 200 lpi y el perfil de color PSO_Uncoated_ISO12647.

B. Encuadernación

- Tapa dura.
- 23 cuadernillos cosidos de 20 páginas cada uno.
- Cartón de 1,5 mm para la tapa delantera y la trasera.
- Cartón de 1 mm para la lomera.
- Encuadernación con cola fría.
- Sin ceja.
- Sin cabezada.
- Tapas forradas con Geltex Seda 11A Azul Mar.
- Material de guardas de cubierta y contracubierta en Geltex Seda 11A Azul Mar.

Observaciones

1. El material Geltex Seda 11A Azul Mar se empleará, además de para forrar las tapas exteriores, para forrar la tripa en la lomera y las guardas, así como el interior de las tapas en la zona de la lomera.
2. El cartón de la lomera se dividirá en dos mitades de la misma anchura, separadas entre sí por 2 mm, para permitir una correcta apertura del libro. El forro exterior llevará un hendido coincidente con dicha separación.
3. No se podrá sustituir la cola fría por cola caliente ni por cola PUR.

C. Impresión de las cubiertas

- Impresión en negro (logotipos).
- Impresión en blanco mediante serigrafía o impresión offset digital (blanco cubriente).
- Estampación con película de estampación y color por definir en taller.

Observaciones

1. La impresión en blanco de la cubierta no podrá realizarse mediante tóner ni mediante impresión offset convencional.

D. Observaciones generales

1. Todos los soportes impresos deberán fabricarse haciendo coincidir la dirección de la fibra del papel con la dirección del lomo del libro.
2. Será obligatoria la producción de maquetas de validación de la encuadernación antes del inicio de la producción final.